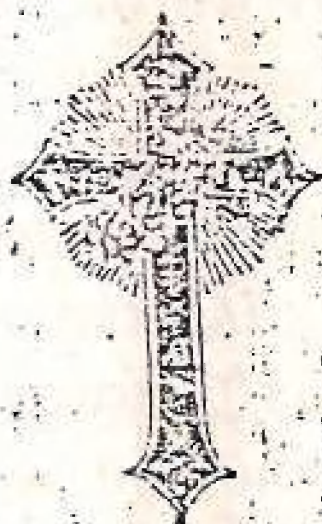


Ν Ε Α

ΕΠΙΜΕΛΕΤΗ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΔΕ. ΠΑ. 841 3846
ΒΕΛΛΑΛΟΝΙΚΗ

ΜΕΚΡΑΣΙΜΟΣ ΑΝΘΑΘΥΟΙ

Περιέχουσα τὸ κατὰ τὴν ἐκφορὰν τοῦ νεκροῦ
Τρισάγιον, τὸ Χριστὸς ἀνέστη, τὸν Ἀωμον,
τὰ Εὐλογητάρια, τὸ Μετὰ τῶν Ἀγίων, τὰ
Νεκρώσιμα κατ' ἤχον Προσόμοια, τοὺς
Μακαρίσμούς, τὸ Δεῦτε τελευταῖον ἁ-
σπασμὸν καὶ τὸ Θρηνηῶ καὶ ὕδωροναι,
ἅπαντα τονισμένα εἰς Βυζαντινὴν
Μουσικὴν ἐπὶ τῇ βάσει τῶν
ἀρχαίων μελωδιῶν.



ΑΓΓΕΛΙΤΡΙΣ Γ. ΣΟΥΡΑΛΗ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΤΡΑΠΕΖΙΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ 17 ΤΡΑΠ. 83
ΒΕΛΛΑΛΟΝΙΚΗ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΥ

Πλατεία Ἁγίων Θεοδώρων

1911

ΤΟΙΣ ΦΙΛΟΙΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΑΙΣ

Ἐκδίδοντες τὴν ἀνὰ χεῖρας «**Νέαν Νεκρώσιμον Ἀκολουθίαν**», οὐδὲν βεβαίως τὸ καινὸν παρουσιάζομεν ὑμῖν. Νομίζομεν ὅμως ὅτι παρέχομεν ὑμῖν διὰ τῆς ἐκδόσεως ταύτης κομψότατον εὐχρηστον βιβλίον πρὸς πλήρωσιν ἀνάγκης, παρουσιαζομένης κατὰ τὰς κηδείας, καθ' ἃς οἱ ἱεροψάλται ὑποχρεωμένοι ὄντες ν' ἀκολουθῶσι τὴν ἐκφορὰν τοῦ νεκροῦ, ψάλλουσι συνήθως κατὰ τὸ δοκοῦν αὐτοῖς, ἐλλείψει μικροσχημῶν μουσικῶν βιβλίων εὐχρηστών αὐτοῖς καθ' ὁδόν.

Ἡ παροῦσα ἔκδοσις ἐγένετο μετ' ἐπιμελείας ἐπὶ τῇ βάσει τῶν εἰς διάφορα μουσικά κείμενα διασπασιμένων ἀρχαίων νεκρωσίμων μελῶν, καὶ κατ' ἐκλογὴν τῶν καλλιτέρων τούτων, ὅπως οὕτω τηρηθῇ ἐν αὐτῇ κατὰ πάντα τὸ ἀρχαιοπρεπὲς καὶ σεμνὸν ἐκκλησιαστικὸν ὕψος, τὸ καὶ ἀρμόζον ἰδίως εἰς τοιαύτην ἀκολουθίαν.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 15 Ἰανουαρίου 1911.

Σ. ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΣ

ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΝ

Ψαλλόμενον κατὰ τὴν ἐκφορὰν τοῦ νεκροῦ
ἐκ τοῦ οἴκου αὐτοῦ εἰς τὸν ναόν.

ΜΕΛΟΣ ΑΡΧΑΙΟΝ

Ἦχος λ β'. Πα Δι

The musical notation is written on six staves. The first staff begins with the letters Α α α α α α α α α γι ι ι. The second staff has a series of vertical lines below the notes. The third staff has a series of vertical lines below the notes. The fourth staff has a series of vertical lines below the notes. The fifth staff has a series of vertical lines below the notes. The sixth staff has a series of vertical lines below the notes.

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation consists of a series of rhythmic symbols (vertical strokes with flags) and a series of small circles (dots) arranged in a grid-like pattern. The symbols are written in a cursive, flowing style, and the dots are arranged in a regular, repeating pattern. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

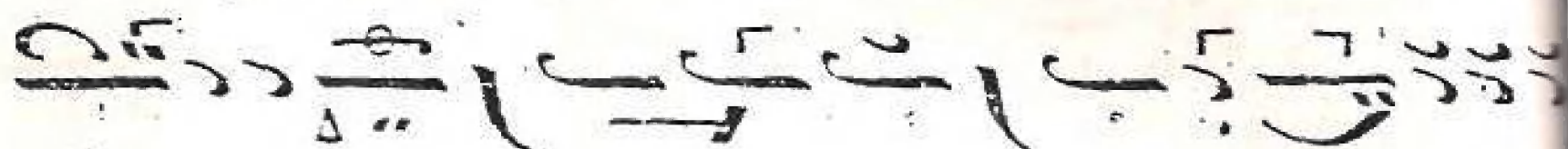
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



A α α α α α α α α α α α



α α α α α α α α α α α α



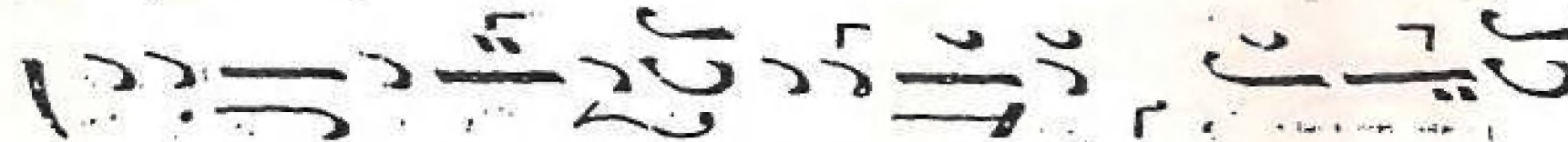
α α α α α α α α α α α α



α α α α α α α α α α α α



α α α α α α α α α α α α



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

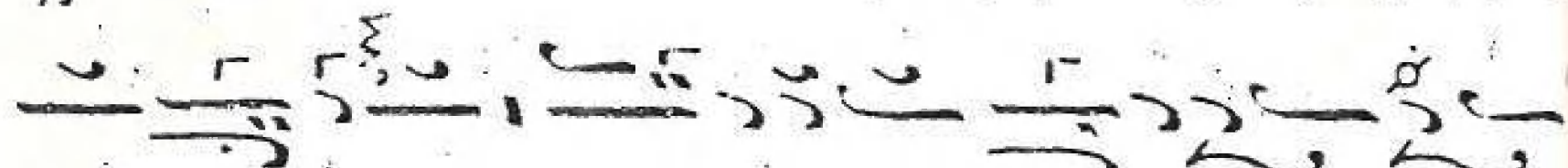


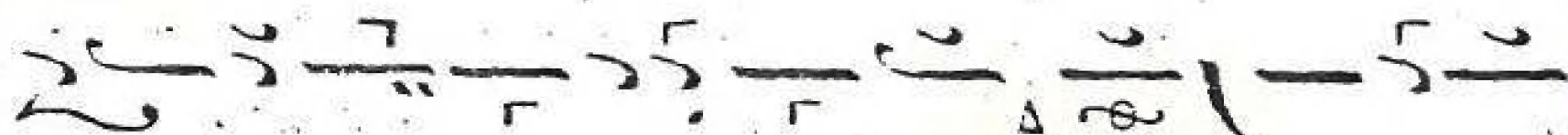
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

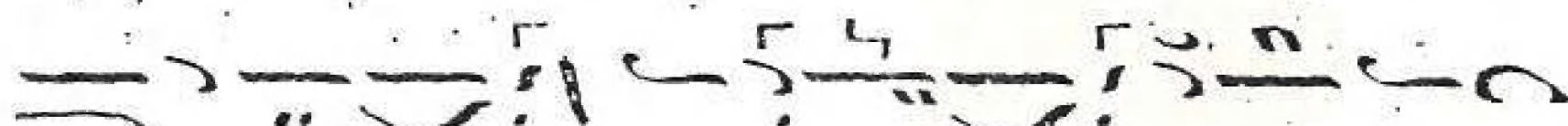


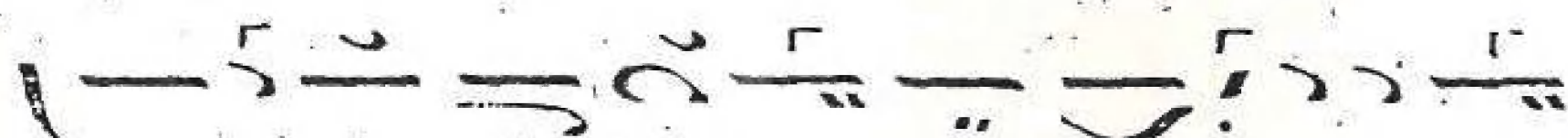
ο ο ο γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ ι ι σγυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

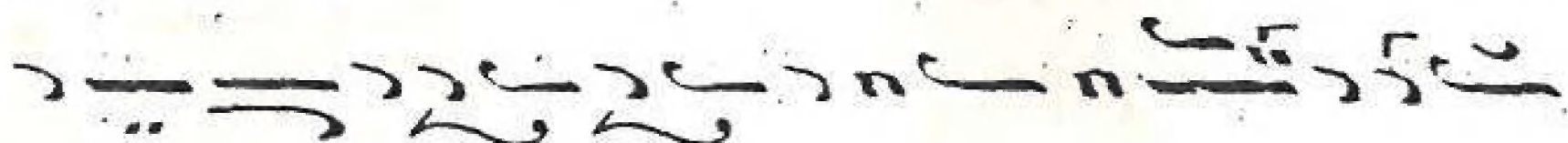

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ρ ι σγυ υ υ υ

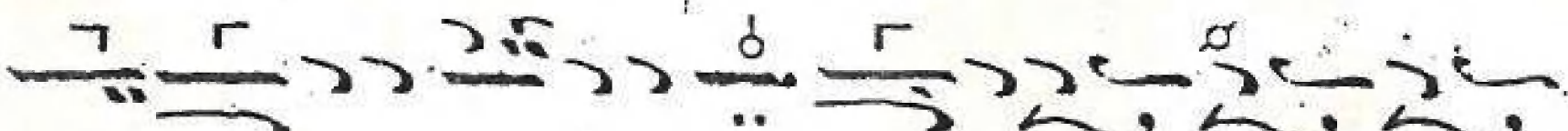

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

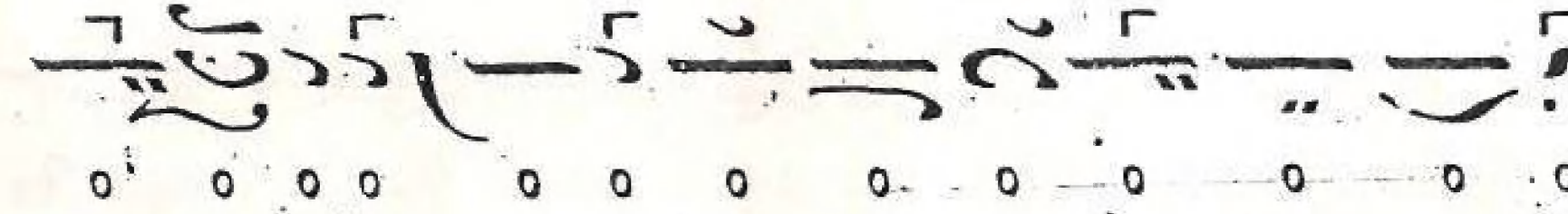
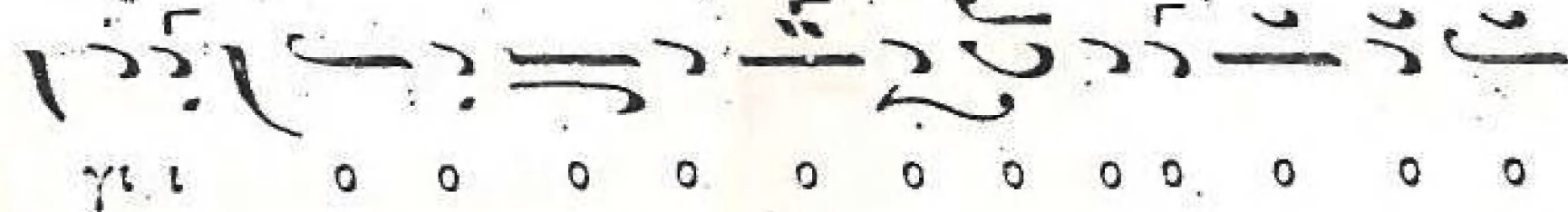
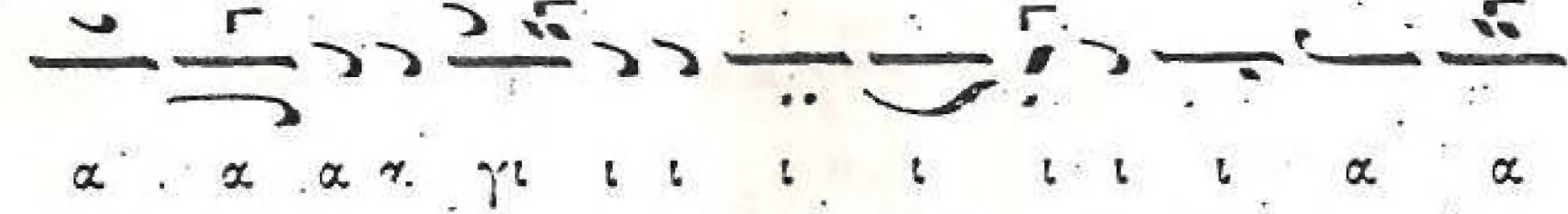
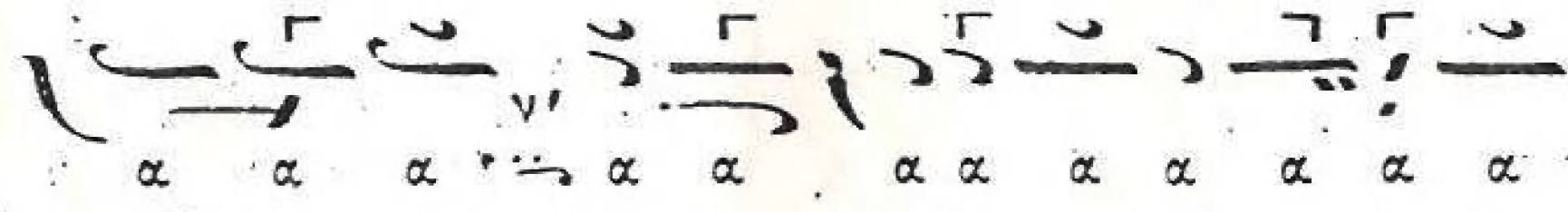
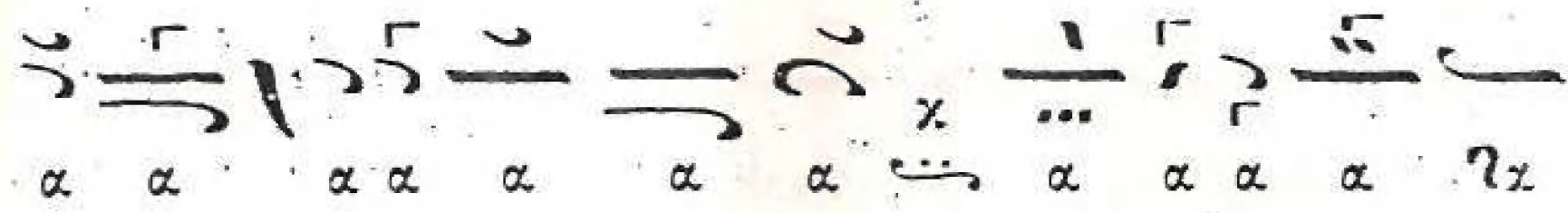
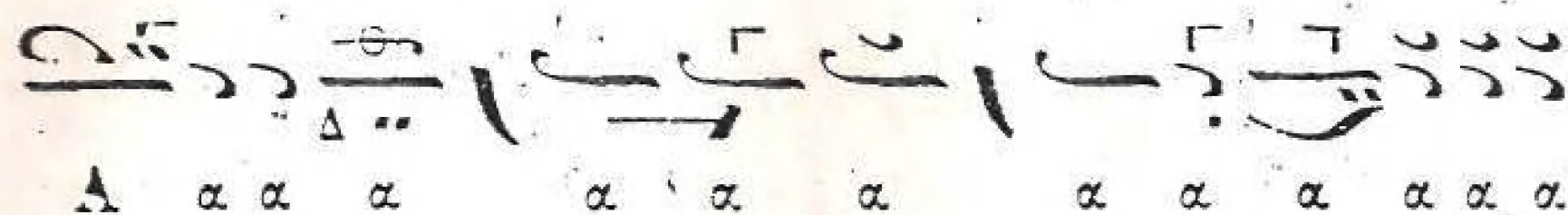
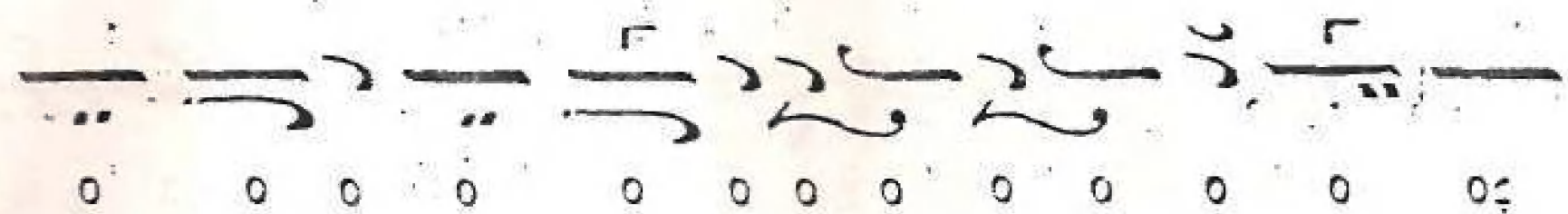
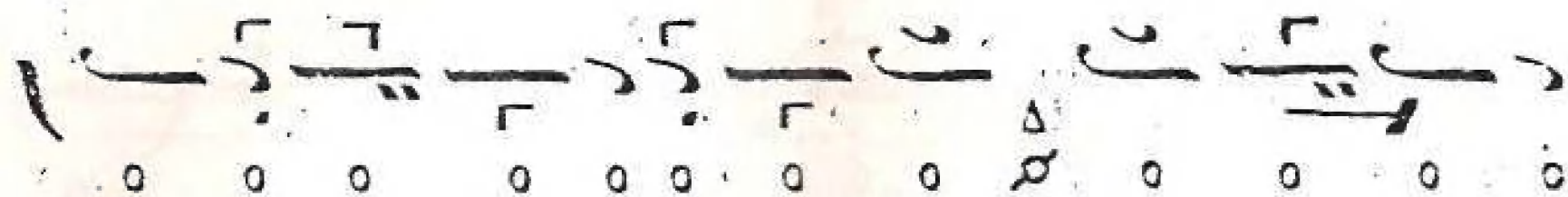

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

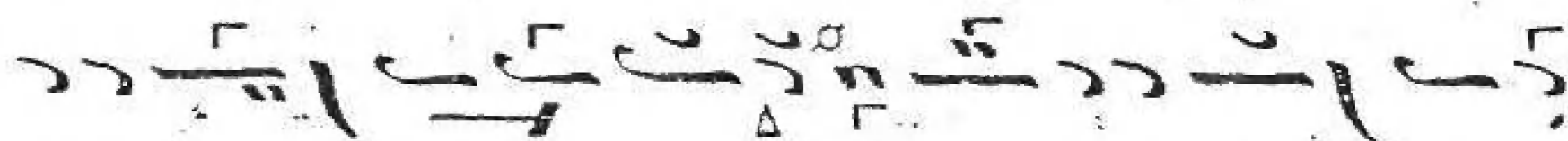

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

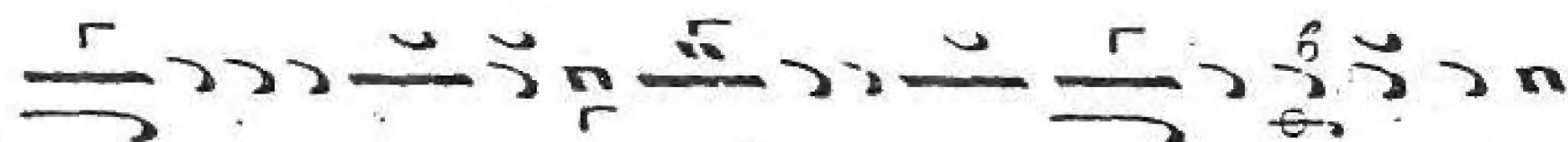



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

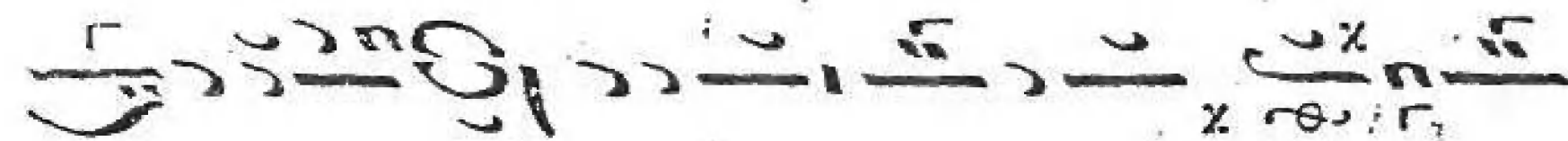

 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


 α α γι ι 0 0 0 0 0 0 0 0


 0 0 0 α γι 0 0 0 0 0 0 0


 0 0 0 0 α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

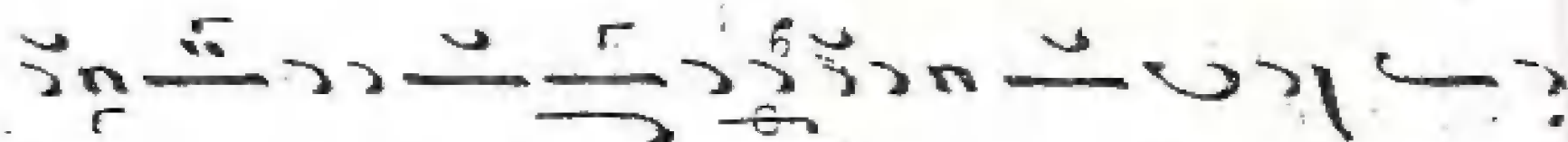
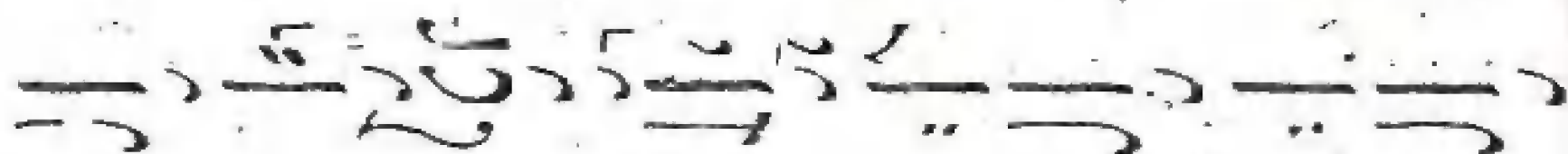
α α α α α α α α α α α α α α

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

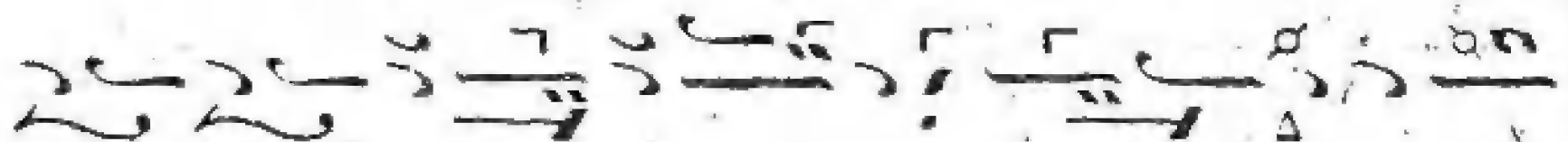
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

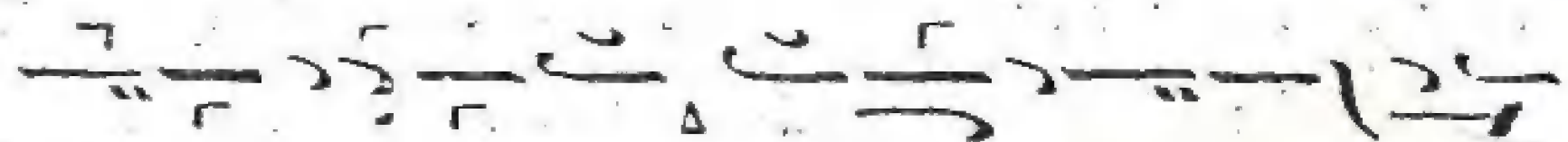
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


$$m \quad m \quad e \quad p \quad n \quad e \quad e \quad e \quad e \quad e \quad e \quad e \quad e \quad \lambda e \quad e \quad e \quad T_1 \quad T_2$$


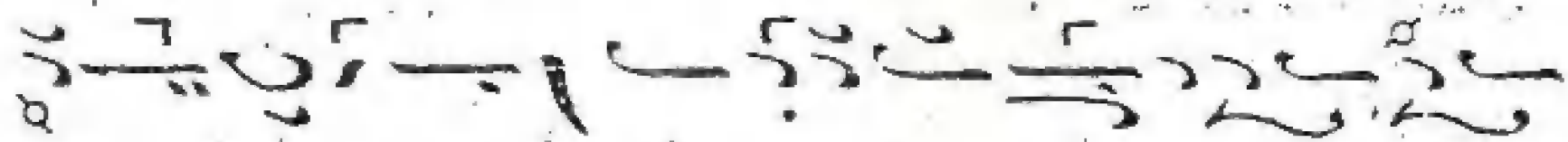
η η η η η η η η η η η η η η η

[illegible]

7 50 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


$$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \emptyset \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \gamma \quad \gamma$$


η η η η η η η η η η η η η η η η



$\eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad , \quad \mu x \quad x \alpha . \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

[illegible]

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ

(Μέλος ἀρχαῖον)

Ψαλλόμενον ἀντὶ τοῦ ἀνωτέρω Τρισαγίου ἀπὸ τῆς Κυριακῆς
τοῦ Πάσχα μέχρι τῆς ἀποδόσεως αὐτοῦ.

Ἦχος λ' α'. Πα

Χρί στο ο ος α α νε ε ε ε ε σ τη

η ε ε ε ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε

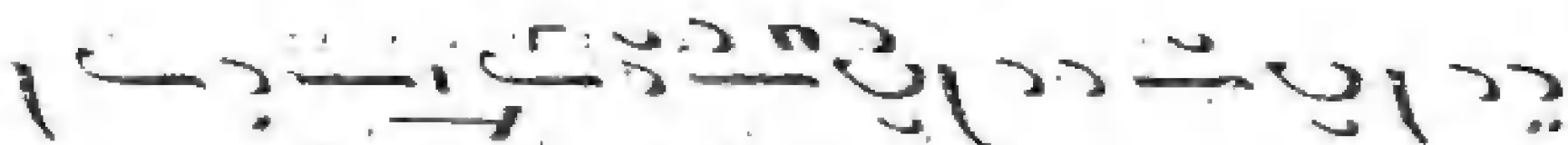
κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

θα α α να α α α α α ω ω θα

α α α α να α α α θα α να α το

ον λ πα α α α τη η η η η η η σ α α

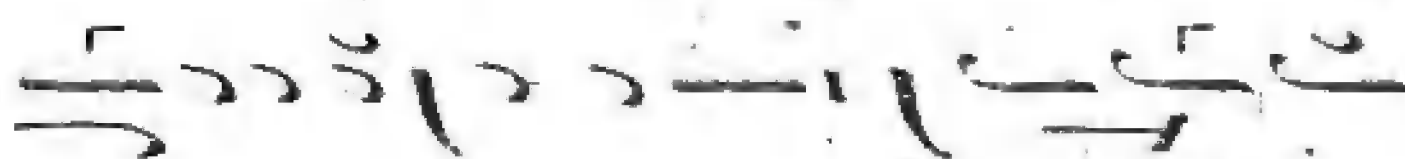
α ας και αι τοι οι οι οι ε ε ε ε τοι οι



μνη η η η η η μ α α α α σι ι



ζω ω ω ω η ην χα α α α α ρι ι σα



α α α α με ε νο ο ο ος



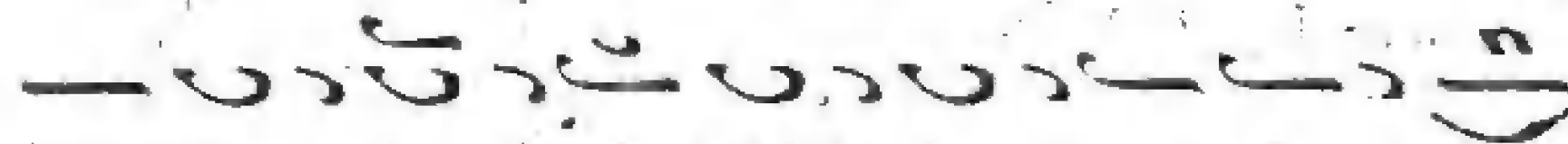
Ο Α Μ Ω Μ Ο Σ

Στάσις Α'.

Ήχος λ Βου γ



Α μω μοι εν ο ὦ αλ λη λου ι ι α εὐ λο



γη τος ει Κυ ρι ε ὁι ὁα ξον με τα ὁι και ω



ω ω μ α τ α α σου α αλ λη λου ου ι ι



α α



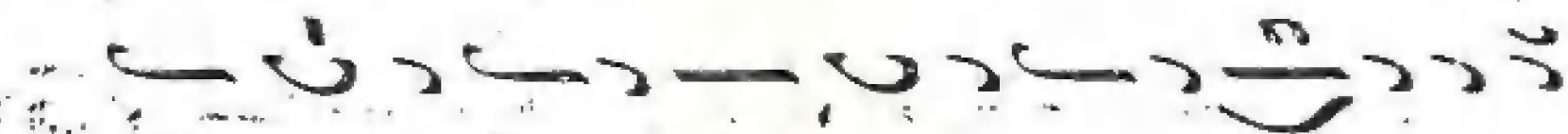
Επεποθησεν η ψυχη η ημου του ε



πι θυμησαι τα κριματα σου εν πηντι



και αιρωα αλληλουου ι ι α α



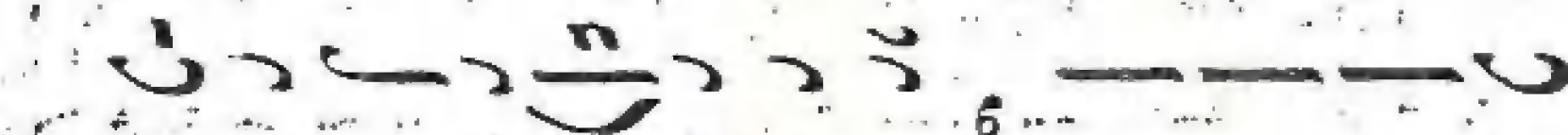
Ενυσταξεν η ψυχη μου α πο α α α κη



οι ι ας βε εχειωσον με εν τοις λο



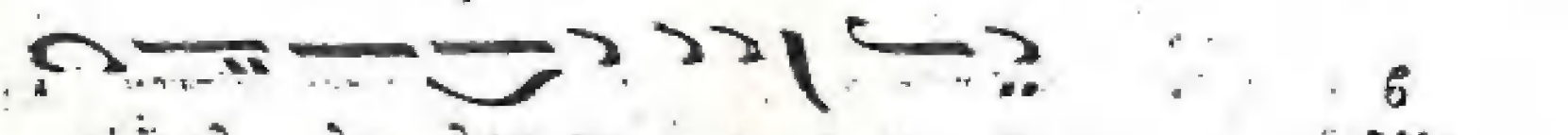
γοις σου α αλληλουου ι ι α α



Κλεινον την καρδιαν μου εις τα μαρτυ



ρι α σου και μη εις πλε ο ο ο νε ξι ι αν



α αλληλουου ι ι α α

Α θύ μι α κ τ ε σ χ ε ε με α πο α

μ χ ρ τ ω λ ω ν τ ω ν ε γ κ α τ α λ ι μ π α ν ο ν τ ω ν τ ο ν λ ο

γ ο ο ν σου α α λ λ η λ ο υ ι ι α α

Με το χ ο ρ ε γ ω ε ι ε ι μι π α ν τ ω ν τ ω ν φ ο β ο υ με

ν ω ν . σε κ α ι τ ω ν φ ο λ α σ τ ο ν τ ω ν τ α ε ε ε ν τ ο

λ α α ς σου α α λ λ η λ ο υ ι ι α α

Δ ο ξ α Π α τ ρ ι και Υ ι ω και Α γ ι ω

Πνευ μα τι

Κ α ι ν υ ν κ α ι α ε ι κ α ι ε ι ς τ ο υ ς α ι ω ν α ς



των αι ω νων α μην



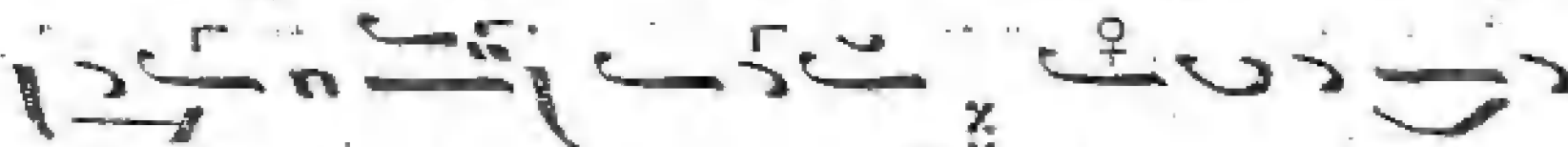
Αλ λη λου ι α α α

Σ τ ά θ ι ς θ

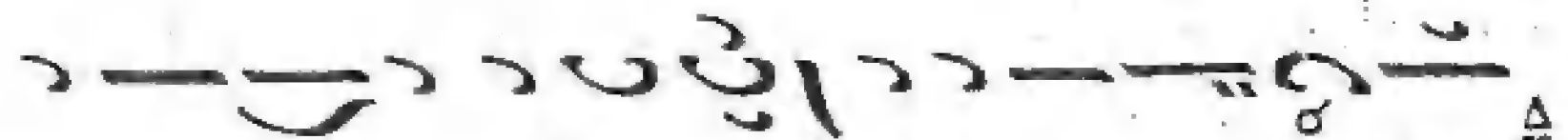
Ἦχος λ ᾠ Πα χ



Αι χει ρε ες σου ε ποι η σαν με και ε



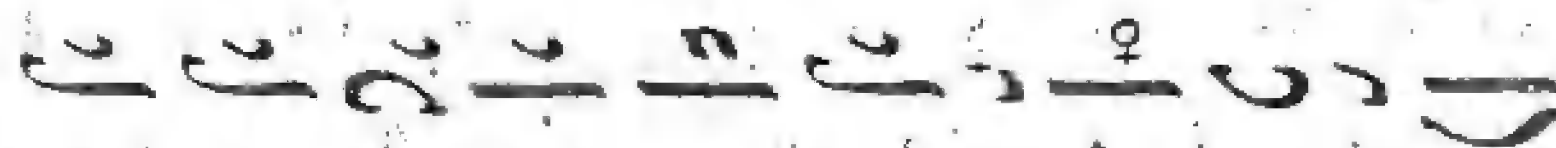
πλα α α σα α αν με ᾠ συ νε τι σον με



και μα θη σομαι τας εν το ο λα α ας σου



ε λε ε ε η σο ον με Κυ ρι ι ι ε



Ο τι ε γεν νη θην ως α σκος εν πα



α χνη τα οι και ω μα τα σου ουκ ε πε λα

α θο ο ο μην Δ ε λε ε ε η σο ον με

Κυ ρι ι ι ε Δ

Σος ει μι ε ε γω σω ω ω σου με Ω

ο ο τι τα δι και ω μα τα σου ε ε ξε ε


ζη τη η σα π ε λε ε ε η σο ον με c Κυ

υ ρι ι ε Δ

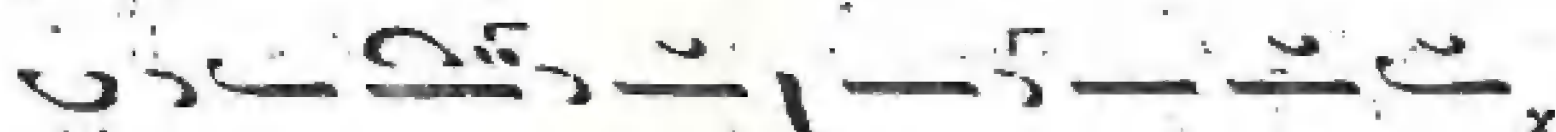
Α πο τω ων και μα α α των σου χ ουκ

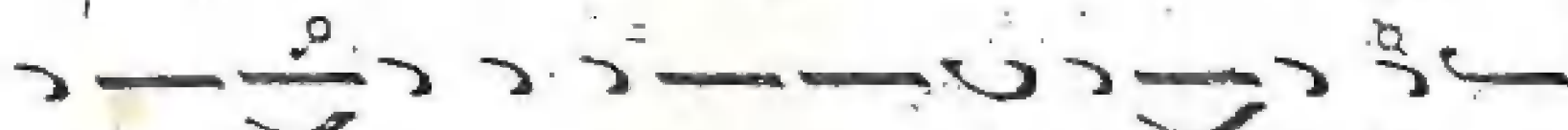
ε ξε κλι ι να ο τι σου ε νο μο θε τη η σα


α ας με Δ ε ε λε ε ε η σο ον με ε

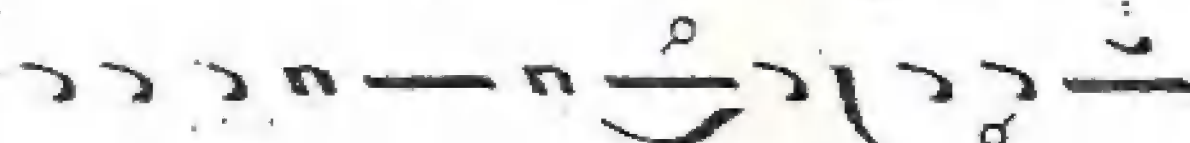

Κυ υ ρι ι ε



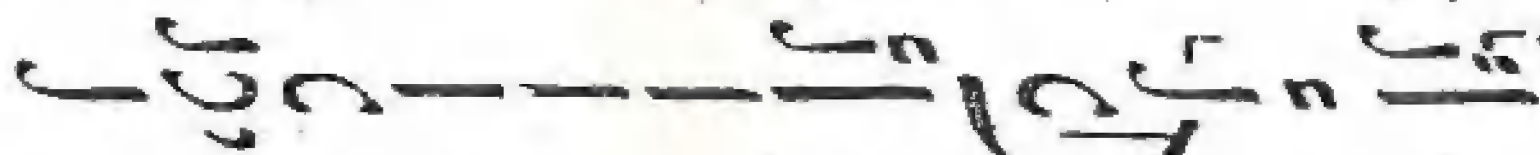

Ε κλι να τη ην καρ δι ι ι αν μου ^x q


του ποι η η σαι τα δι και ω μ α τα σου εις τον

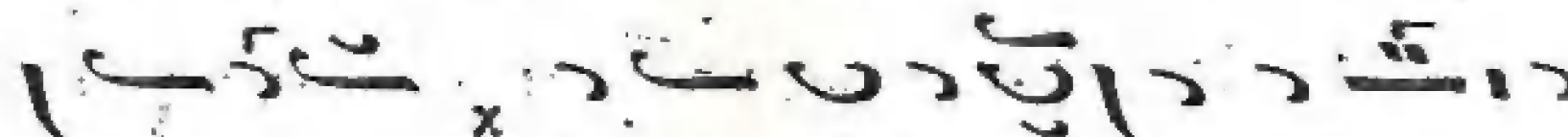

αι ω ν α δι αν τα α μ ει ει ψιν ^π q ε λε ι ε

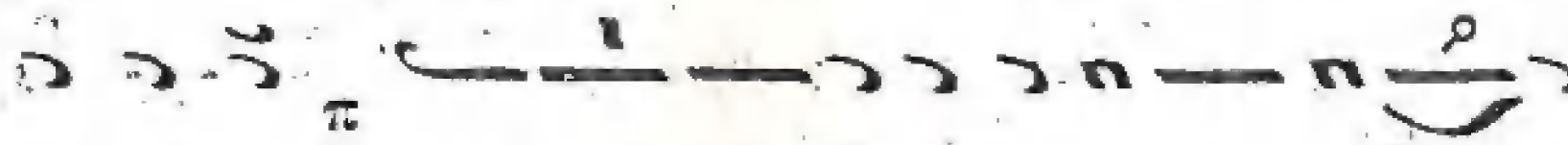

ε η σο ον με ε Κυ υ ρι ι ε

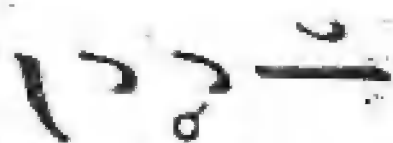




Και ρος του ποι η σαι τω Κυ υ υ ρι


ι ι ω ^x q δι ε σ χ ε δ α σ χ ν το ον νοι ο


μο ον σου ^π q ε λε ε ε η σο ον με ε Κυ υ


ρι ι ε



Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι

Και νυν και αει και εις τους αιωνας

των αιωνων αμην

Ελεησον με Κυριε Κυριε εεεε

εεεεε

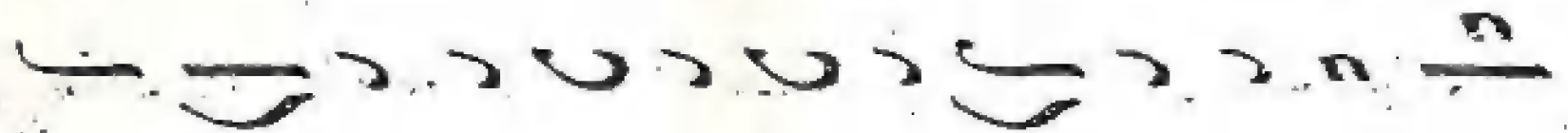
Σταθις γ'.

Ηχος λ' δ' Γα' χ

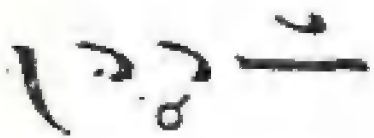
Και ελεησον με αλληληλου

α δ' επιεβλεψον επε με και ελε

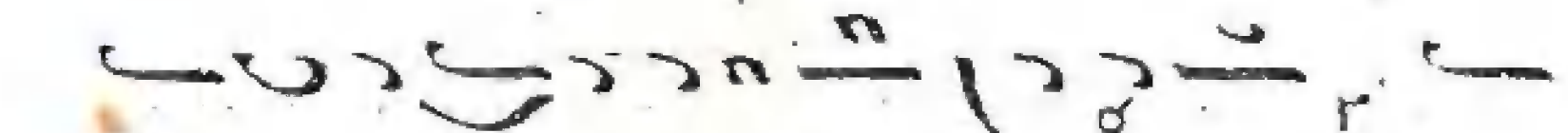
ησοοον με κατατοκριματων α



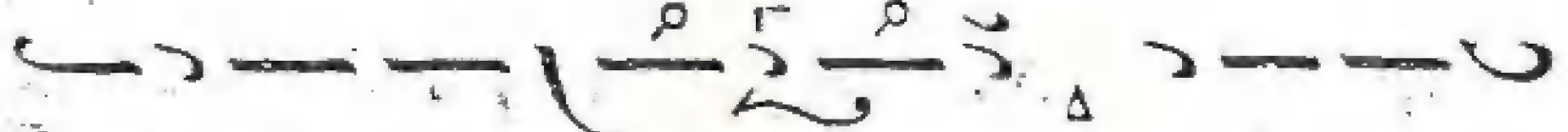
Γαρον των το ο νομα σου ααλητηλου



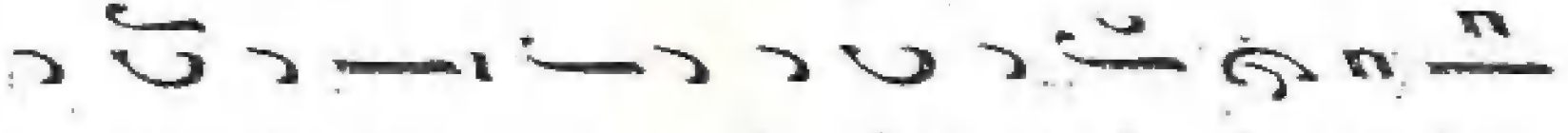
α



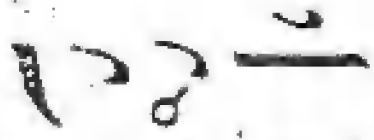
Νεωτερος εγω ει ειμι δη και



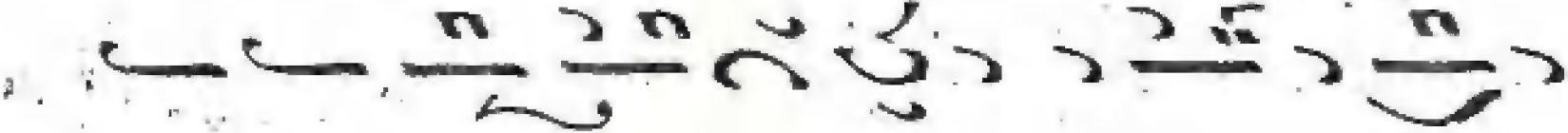
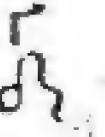
εξου δε νω με ε ενος η τα οι και ω



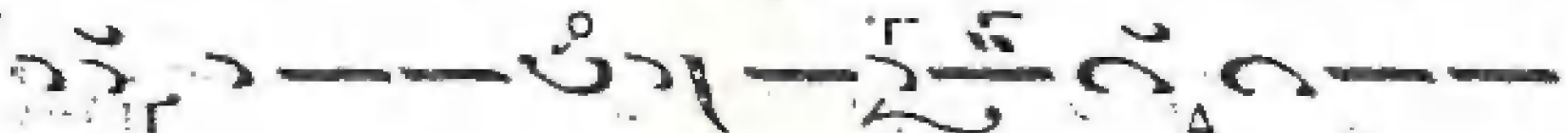
μα τα σου ουκ ε πελαθονα αλητηλου



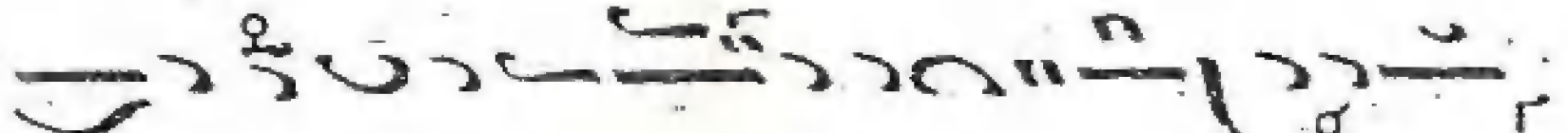
α



Της φωτης μου ακου ου σο ον Κυρι



εδηκα τα το ελε ο ο ος σου η κα τα το



και μα σου ζησον με ααλητηλου α δη



Ἀρχὸν τὲς κατὰ ὁ ὠξάν με ὦ ρε



ἀν ^Δ και ἀπο τὸν λόγον σου εὖ λίσσεν



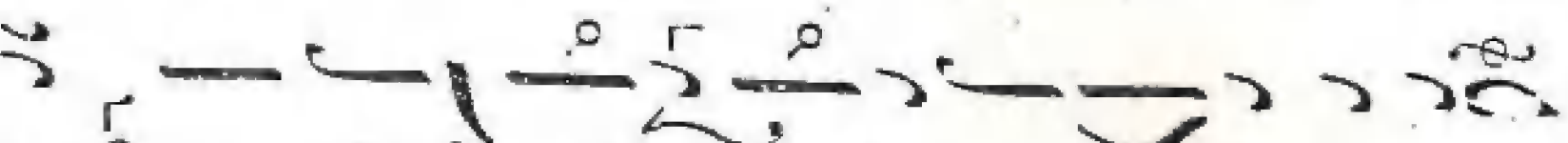
ἡ καρδία μου οὐ ἀλλήλου ἰὶ αὐτῇ



Ζῆτησεται ἡ ψυχή μου οὐ και αὐτῇ



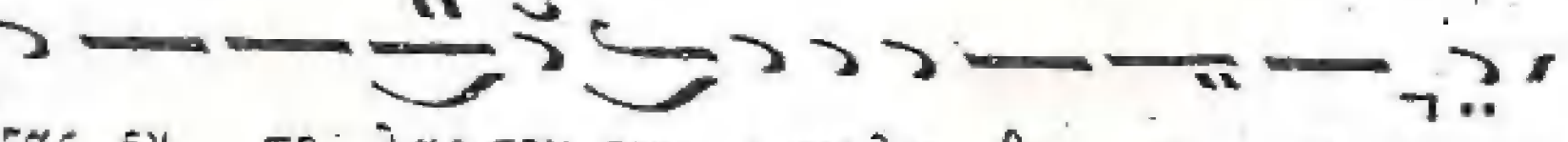
σε ^Δ και τα κρίματά σου βοήθησεν



μοι ^Γ εὐ πλάνη ἡ ἡθην ὡς προέχον αὐ



πολὺ λος ^Δ ζήτησόν τὸν δούλον σου ^ν οὐ τί



τάς ἐν τὸ λαὸν σου ^Γ ἐπέλαθον οὐ οὐ χμῆν



ἡ ἡν ^Γ οὐ



ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ

Ἦχος λ̣ ḡ — Κε — χ̣

Εὐ λο γη τοι εἰ Κυ ρι εὐ δὲ δα ξον με

τα εὐ και ὦ μα τα Σου

Των Α γι ων ο χο ρος ευ ρε πη γη ην

της ζω ης και αι θύ ραν Πα ρα θει σου

κα γω την ο δὸν εὐ α της με τα νοι οι ας

το α πο λω λος προ θε τον ε γω ει μι

α ντ κα λε σαι με Σω τηρ και σω σο ον με

Τὸ τέλος και σω σον με ε ε ε ε



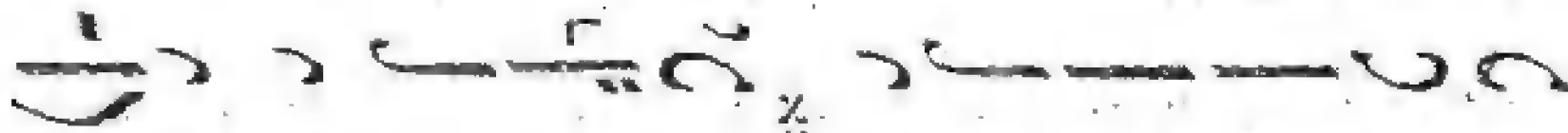
Εἰ κων εἰ μι τῆς ἀρ ρη του δο ζῆς σου εἰ



καὶ στιγμὰ τα φε ρω πταὶ σμα των ᾠ οἱ κτεῖ ρη σου



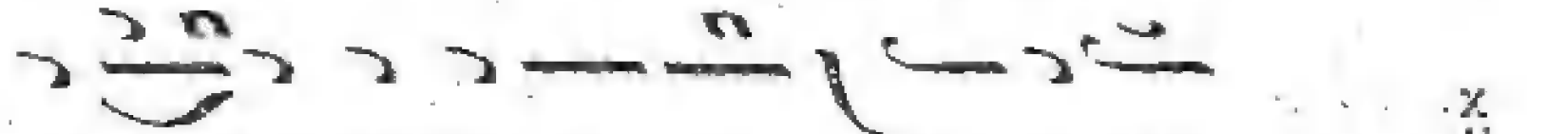
το σου πλά σμα Δε σπο τα καὶ κα θη ρι σου



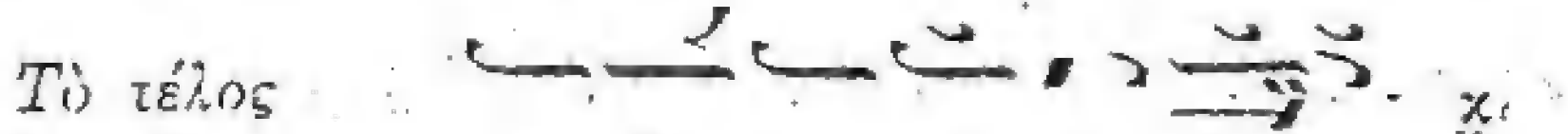
ση εὐ σπλαγγνι ε α ᾠ καὶ την πο θει νην πα



τρι ε ε δα πα ρα τχου μοι ᾠ Πα ρα δε

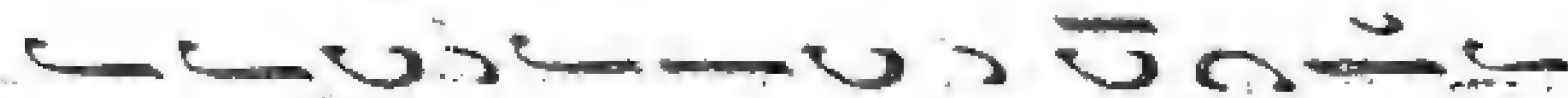


σου πα λιν ποι ων πο λι τη ην με ᾠ



Τὸ τέλος

πο λι την με ε ε ε ε ᾠ



Ο πα λα μη εκ μη ον των πλά σας με καὶ



ει κο νι Σου θει α τι μη σας ᾠ πα ρα θη



σει· ἐν· το· λης ὁ·ε· πα· λιν με· ε· πι· στρεψας εἰς γην



εξ· της· ε· λη· φθην· ᾗ· εἰς το· καθ· ο· μοι· ω· σιν



ε· πα· να· γα· γε· το· αρ· χαι· ον καλ· λος α· να



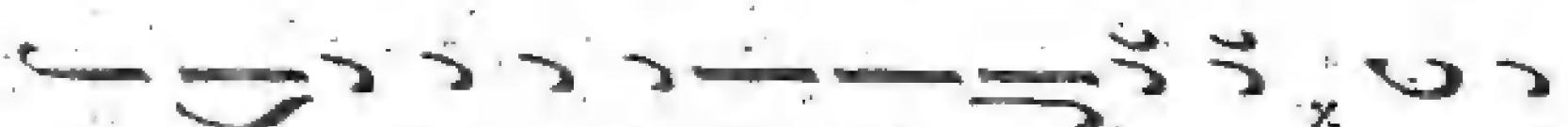
μορ· φω· σα· α· σθι·



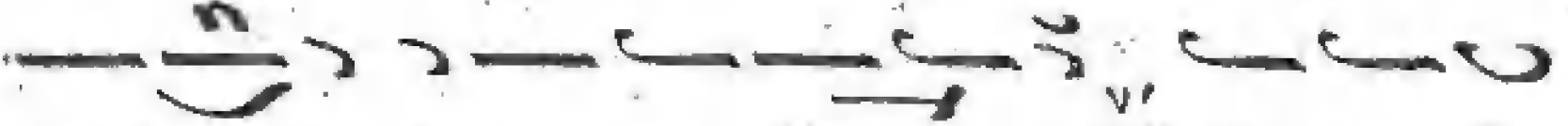
Τὸ τέλος μορ· φω· σα· σθι· ε· ε· ε· ε·



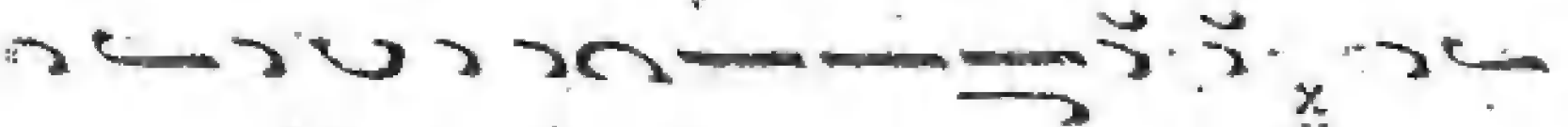
Α· να· παυ· σον ο· Θε· ος τον δο· λον σου και·



κα· τα· τα· ξον αυ· τον εν· Πα· ρα· ὁει· σω· ᾗ· ο· που



χο· ροι· των Α· γι· ων Κυ· ρι· ε· και· οι· ὁι



και· οι· εκ· λα· αμ· ψου· σιν· ως· φω· στη· ρεις· τον κε

χοι μη με νον σου λον σου α νη πυ σου ^χ _q

πα ρο ρων αυ του παντα τα εγ κλη μα α τα ^χ _q

Τὸ τέλος εγ κλη μα τα α α α α ^χ _q

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι

ω Πνευ μα τι ^χ _q

Το πρι λαμ πες της μι ας Θε ο τη τος ευ σε

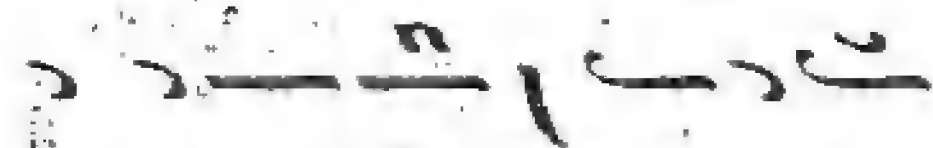
δως υ μνη σω μεν βο ων τες ^χ _q Α γι ος ει ο

Πα τηρ ο α ναρ χος ο συ να ναρ χος Υι ος

και Θε ον Πνευ μα ^χ _q φω τι σου η μας πιστει



σοι λα τρευ οντας ᾠ και του αι ω νι τι ου



πυ ρος ε ξαρ πα α σου

Τὸ τέλος



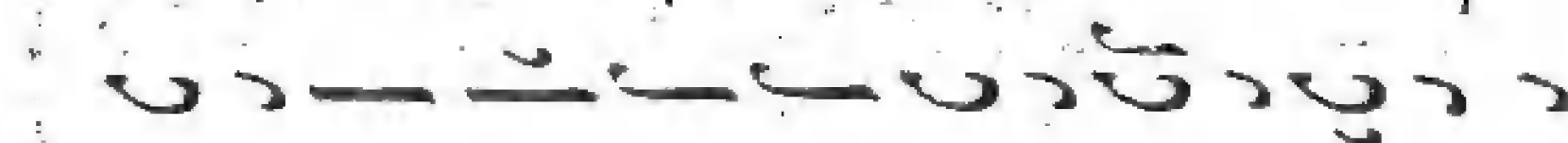
ε ξαρ πα σο ο ο ο ον



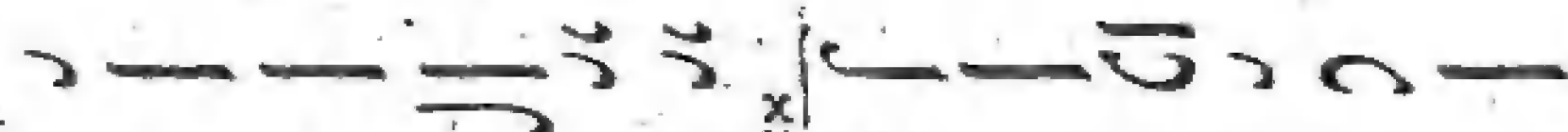
Και νυν και α ει και εις τους αι ω



νας των αι ω νων α μην



Χαι ρε σε μνη τι Θε ον σαρκι τε κου σα εις



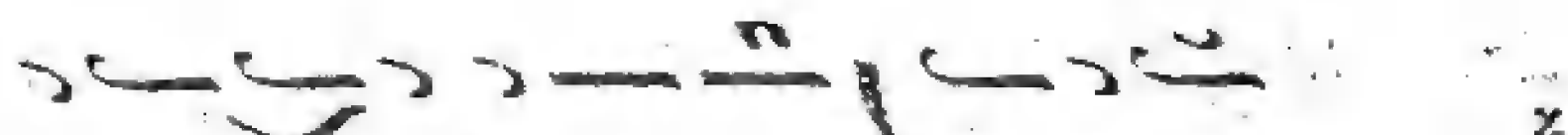
παν των σω τη ρι αν ᾠ δι της γε νος των αν

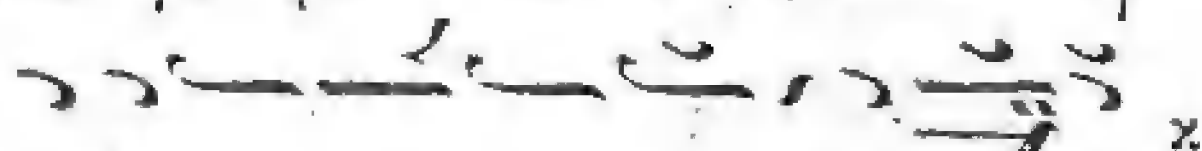



θρωπων ευ ρα το την σω τη ρι ι αν ᾠ δι α




σου ου ευ ροι μεν Πα ρα ᾠ δι σου ᾠ Θε ο το ο


 γε : α γνη ευ λο γη με ε ε νη


Τὸ τέλος

 ευ λο γη με ε νη η η η η


 Αλ λη λου ου ι α αλ λη λου ι


 α αλ λη λου ου ι ι α ὁ ο ζα σοι ο


 Ἐκ γ'.


Θε ος


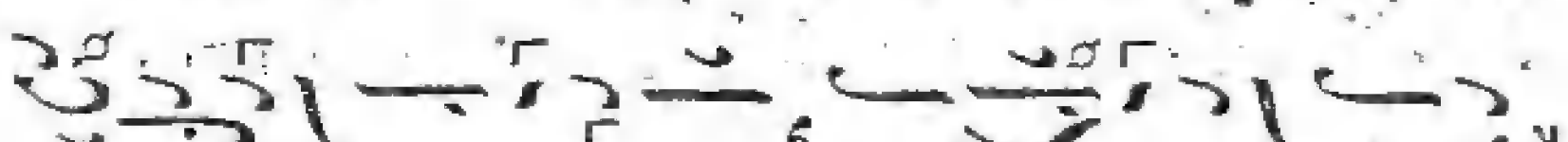


Τὸ τέλος τοῦ γ'.

 Δο ο ζα σοι ο Θε ο ο ο ο ος

«ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ»

Ἦχος λ ρ η χ
 π δ


 Με τα α των Α γι ων α να παυ σον


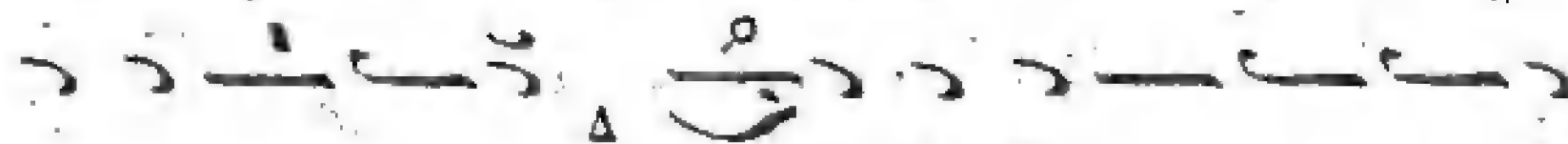
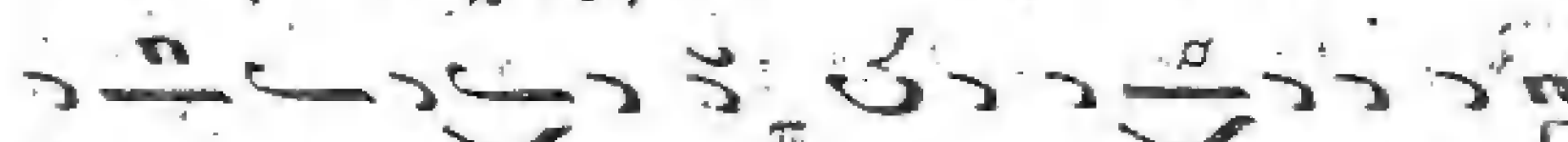

 Χρι ι στε λ την ψυ χη η ην του δοῦ ου ου ου


 λου ου ου ου σου δὲ ε ε ε ε εν θη π ουκ

 ε στι ι πο ο ο νος ρ ου λυ υ υ πη η ρ

 ου στε να α αγ μος ρ αλ λα ζω η η η η

 α α α τε λε ε ε ευ τη η η η τος δὲ

ΝΕΚΡΩΣΙΜΑ ΙΔΙΟΜΕΛΑ

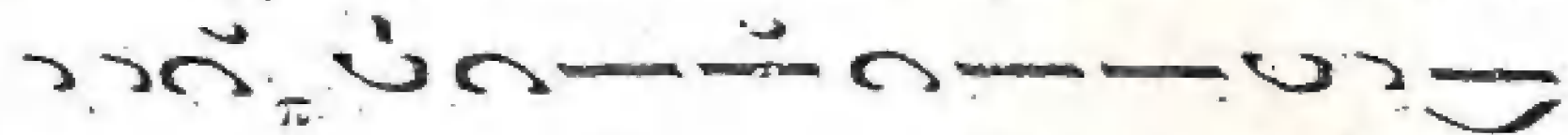
κατ' ἤχον εἰσμολογικὰ.

Ἦχος ᾠ Πα

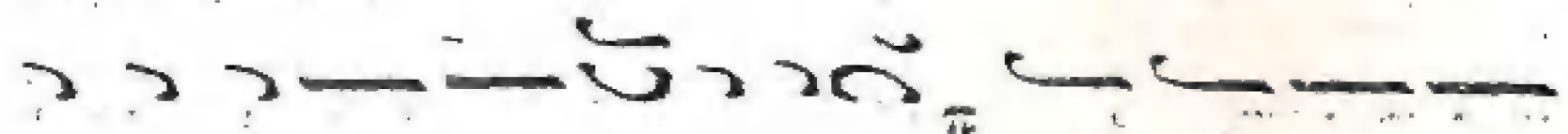

 Ποι α του βι ου τρυ φη δι α με νει λυ

 πης α με το χος δὲ ποι α δο ξα ε στη κεν ε

 πι γης α με τα θε τος π παν τα σκι α ας α σθε ε



νε στε ρα π̣αν τα ο νει ει ρων α πα τη λο



τε ρα ρ̣ μι α ρο πη και του τα παν τα θα



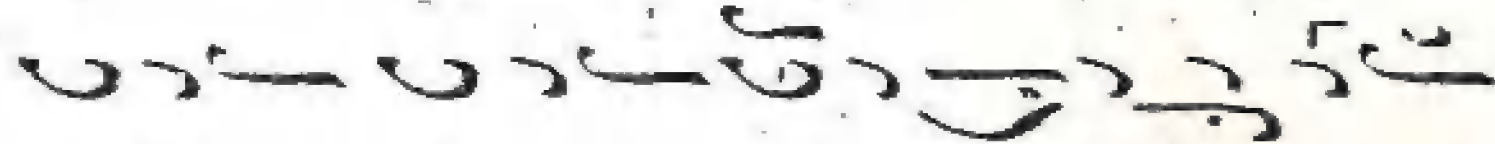
α να τος δι α δε χει ται ρ̣ αλλ εν τω σω



τι Χρι στε του προ σω που σου ρ̣ και τω γλυ κα



συω της ση της ω ραι ο τη τος ρ̣ ον ε ξε

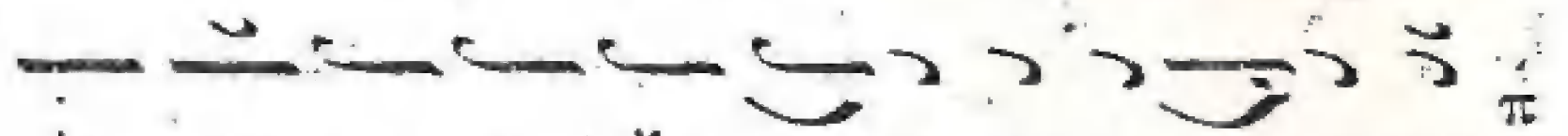


λε ξω α να παυ σον ως φι λα αν θρω ω πος

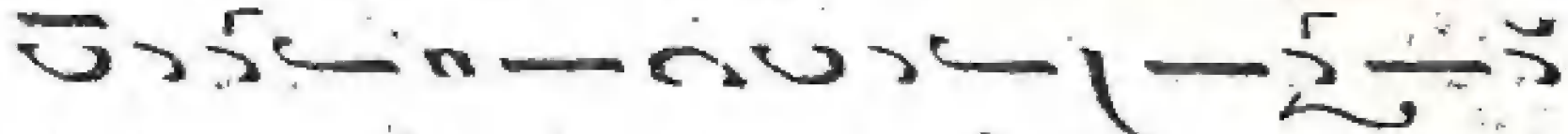
Ηχος Πα



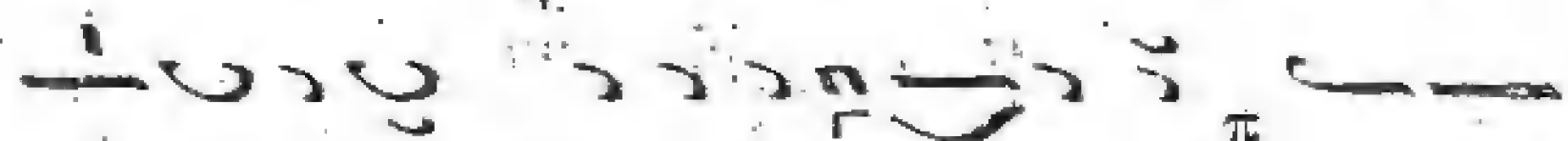
Οι οι οι μοι οι ον α γω να ε χει η



ψυ χη χω ρι ζο με νη εκ του σω μα τος



οι οι οι μοι οι το τε πο σχ ος του υ υ ει



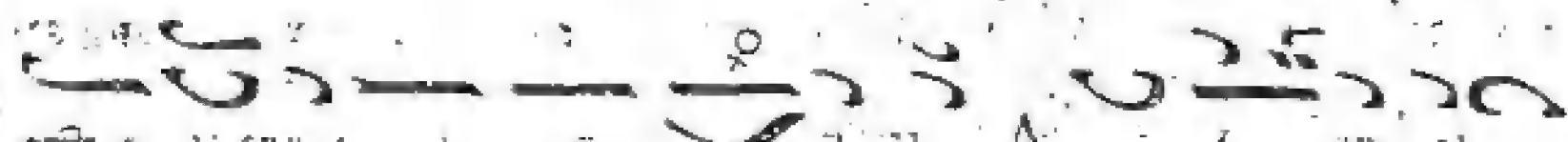
και ουχ υ παρ χει ο ε λε ε ων αυ την π προς τους



αγ γε λους τα ο ομ μα τα ρε που σα α προα



ητα κα οι κε τευ ει προς τους ανθρωπους



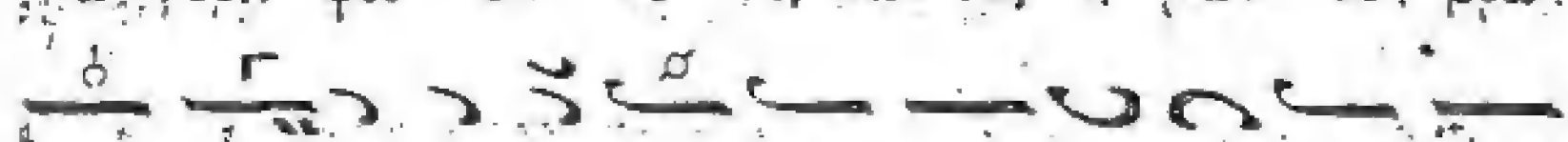
τας χει ει ρας εκ τει νου σα ρ ουκ ε ε χει



τον βο η θουν τα οι ο α γα πη τοι μου



α οελ φει εν νο η σαν τες η μων το βρα



χυ υ της ζω ης τω με τα σταν τι την α



γα παυσιν πα ρα Χρι στου ου αι τη σω με θη ρ



και ταις ψυ χαις η μων το με γα α ε λε ος

Ἦχος ᾠὴ ᾠὴ



Παντα μάλιστα οπησεται ανθρωπινα



ο σαουγ υ παρχει μετα αθαναα τον



παρ με ενει ο πλουτος ου συ νο δε ευ



ει η δο οξα ε πελ θωων γαρ ο θα



νατος ταυτα παντα ε ξενη φα α νι



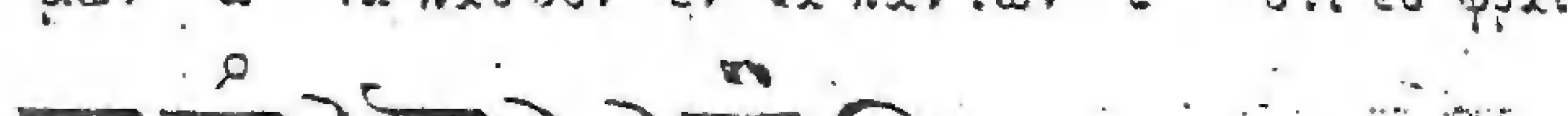
σται δι ο Χριστω τα θα νατω Βησι



λει βη σω μεν τον με τα σταντα εξ η



μων α να πυσον εν θα παντων ε στι ευ φραι



νο με γων η χα τοι χι α

Ἦχος Βου

Που εστιν η του κοροσμου προ σπαθαι αλ

που εστιν η των προσκλιρων οχνηται αλ

που εστιν ο χρυσος και ο αργυρος που

εστι των ικετων η πλημυρα και ο

θορυβος παντα κονις παντα τε φρα παν

τα σκι αλ λα δε ευτε βοησωμεν

τω αθνατω Βασιλει Κυρι ε

των αιωνιων σου αγαθων αξι

ωσον τον μετιστατα εξημων α

ε^χ μὲ τα^{οι} και αιων τον δου λο ον σου

Ηχος λ π Δ:

Αρ χη μοι και υ πο στα σεις το πλα στουρ γον

σου γε ε ε γο νε προ στα γμα βου λη θεις

γαρ ες α ο ρα του τε και ο ρα της με

ζω ω ω ον συμ πη ζαι φυ σε ως γη θεν

μου το σω ω μα οι ε πλα σας δε δω κας δε

μοι φυ' χην τη θει α σου και ζω ο ποι ω εμ.

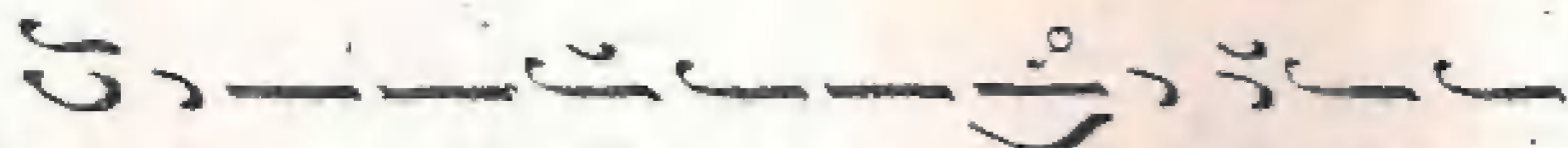
πνε ευ σει οι ο Χρι στε τον δου λον σου εν

χω ρα ζων των εν σκη ναις Α γι ι ων



α νχ πχ αυ σο ον

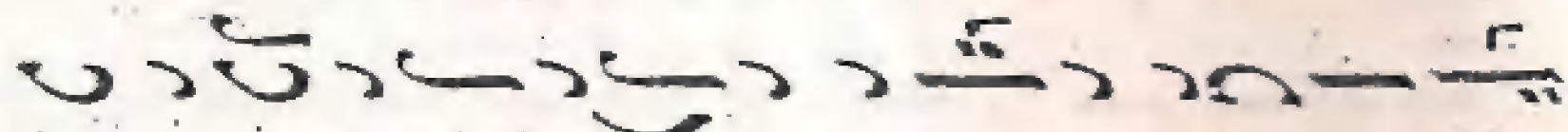
Ηχος Γα



Κατ εἰ κο νχ Σην χα ο μοι ω σιν πλα στουρ



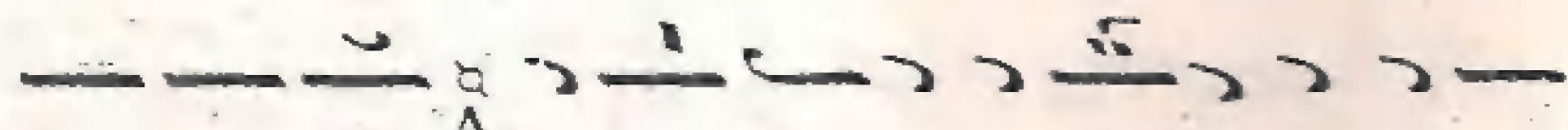
γη σας κατ αρ χας τον ανθρωπον εν Πλ ρα



οει σω τε θη κας χα τα αρ χειν σου των κτι σμα α



των ρθο ο νω δε δι α βο ο λου α



πα τη θεις ρ της βρω σε ως με τε ε σχε των εν



το λων σου πα ρχ βα της γε γο νως ρ δι ο



πα α λιν εις γην εξ ης ε λη η ρθην κα τε



δι κα σας ρ π ε πι στρε φειν Κυ ρι ε και αυ

τεί σθαι την α να α πα αυ σιν Ηχος λ δ, δ

θη νω ω και ο ου ρο μι ο ταν εν νο

η η η σω τον θχ να του δ και ι ου εν

τοις τα φοις και με ε νην την κατ ει νο να θε

ου πλα σθει σαν η μιν ω ραι ο τη τα χ α μορ

φον α δο ζον μη ε ε χου σαν ει ει δορ δ ω του

θυυ μα α τος τι το πε ρι η μης του το γε γα

γε ε μυ στη ρι ον δ πως πα ρε δο ο θη μεν

τη φθο ρα δ και συ νε ζευ χθη μεν τω θχ

να α τω δὴ ον τως Θε ου προ στα α ξει

ως γε γραπται δὴ του πα ρε χο ον τος τω με

τα σταν τι την α να α πα α αυ σιν

Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη

Ο θα να τος Σου Κυ ρι ε α θα να

σι ας γε γο νε προ ξε νος δὴ ει μη γαρ εν μνη

μα τι κα τε τε ε ε ε θης ουκ αν ο Πα

ρα δει σος η νε ω κταιδὴ δι ο τον με τα

σταν τα α να παυσον ως φι λα αν θρω ω πος δὴ

Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. Νη

Α· γνη Παρ· θε· νε· του· Λο· ο· γου· πυ· υ· υ·
λη· θη· του· Θε· ου· η· μων· Μη· τηρ· ι· ξε· τευ· ε· ε·
λε· η· θη· ναι· τας· ψυ· χας· η· μω· ω· ω· ων·

ΟΙ ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΙ

Ἦχος λ

Εν· τη· βx· σι· λει· α· Σου· μνη· σθη· τι· η·
μων· Κυ· ρι· ε· ο· ταν· ελ· θης· εν· τη· βx· σι· λει·
α· Σου· Μα· κα· ρι· οι· οι· πτω· χoi· τω· πνευ·
μα· τι· ο· τι· αυ· των· ε· στιν· η· βx· σι· λει· α·

των ου^δ ρα νων

Μα κα ρι οι οι πειν θουντες ο τι αυ

τοι πα ρα κληθηθη σονται

Μα κα ρι οι οι πα εις ο τι αυτοι

κληρο νο μη σου σε την γην

Μα κα ρι οι οι πει νων τες και δι ψων

τες την δι και ο συ νην ο τι αυτοι χορ

τα σθη σονται

Μα κα ρι οι οι ε λε η μο νες ο

τι αυ τοι ε λε η θη σον ται Δ

Δη στην του Πα ρα οει σου Χρι στε ε πο λι την Δ

ε πι Σταυ ρου Σοι βο η σαν τα το μνη σθη τι ι

6 μου προ α πειρ γα α σω αυ του της με τα νοι

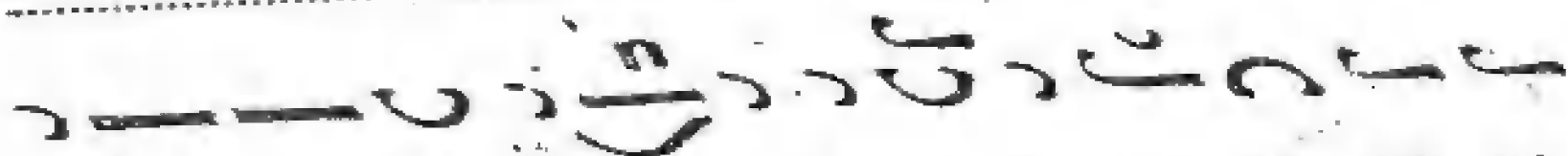
οι ρς α ρι ω σον κχ με ε τον α νχ

6 ρι ο ον

χ Μα κα ρι οι οι κχ θχ ροι τη κχρ

χ δι α ο τι αυ τοι τον Θε ο ον ο ψον ται Δ

Δ Ζω ης ο χυ ρι ευ ων και του ου θχ να του



εν ταις αυλαις Α γι ων α να παυ σον ον προ σε.



λα α βου εκ των προσ χει αι ρων βρ ων τα



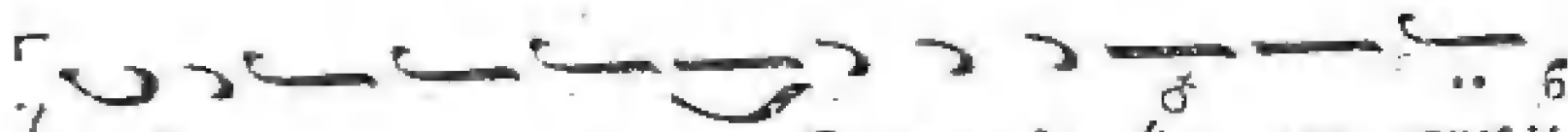
μνη σθη τι μου ο παν ελ θης εν τη βχ σι λει α



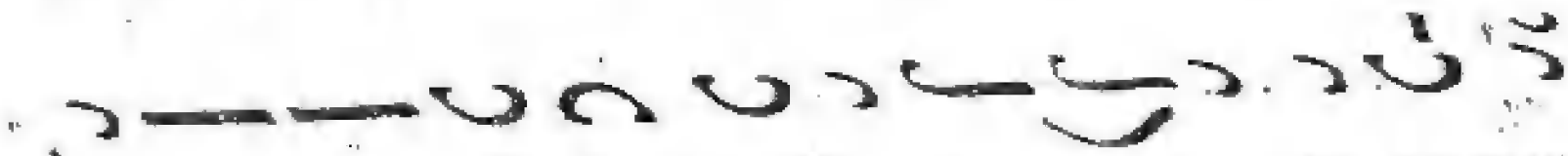
α Σου ου



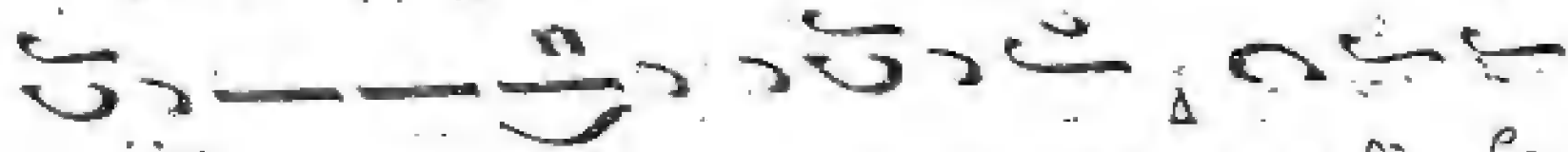
Μα χα ρι οι οι ει ρη νο ποι οι



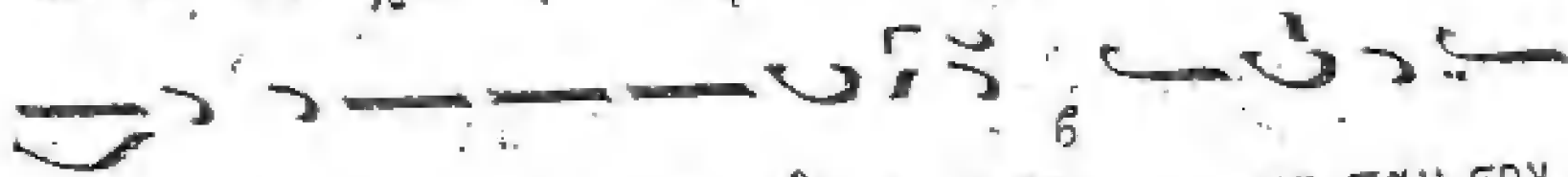
ο τι αυ τοι υι οι Θε ου κλη θη σον ταις



Ο των ψυ χων δε σπο ζων και τω ων σω ματων



ου εν τη χει ρι η πνο η η μων των θλι βο



με ε νων πα ρα μυ θι ι α α να παυ σον

εν χω ρα δι και αι ων ^Δ ον με τε ε στη

σας δου λο ον σου ου ⁶

Μη κα ρι οι οι δε δι ωγ με νοι

ε νε κεν δι και ο συ νης ο τι αυ των ^χ

ε στιν η βρ σι λει α των ου ρα νων ^Δ

Χρι στος σε α να πτυ σει εν χω ω ρα ζωντων

και πυ λας Πα ρα δει σου α νοι ξοι σοι ^Δ και

βρ σι λει ει ας δει ξει πο λι ι την ⁶ και

α φε σιν σοι δω ω η ^Δ ων η μαρ τες εν

βί· ι ω ρι λο γρι ι στε ε

Μα κκ ρι οι ε στε ο ταν ο υει

οι σω σιν τη μας και ου ω ξω σι και ει

πω σι παν πο νη ρον ρη μα καθ η μων ψευ

χο με νοι ε γε κεν ε μου

Ε ; ξελ θωμεν και ι ζω μεν ε εν τοις ταφοις

ο· τι γυ μνα ο στε α· ο ανθρωπος· τω ληλων

βρω ω μα και ου σω οι α· και γνω μεν τος ο

πλου ου τος το κα α αλ λος η ι

σῶς καὶ ἡ εὐ πρε πει εἰ α α

Χαί ρε τε καὶ α γαλ λι α σθε ρο τι

ο μι σθος τι μων πο λυς εν τοις ου ρα νοις

Α λου σω μεν τι κα ζει ο Παν το κατωρ

ου αι οι εκ ζη τουν τες θε α σα σθε την

φο θε ραν η με ε ραν Κυ ρι ου αυ τη

γαρ ε στι σκω τοις πυ ρι γαρ δο κι μα α

σει τα συμ πα αν τα α

Δο ξα Πατρι κα Υι ω και Αγι

ω Πνευ μα τι

Α ναρ χω και γεν νη σε: τε και αι προ ο οω

Πα: τε ρα προ σκυ νω τον γεν νη σαν τα Γι

ον δοξα α ζω τον γεν νη θε εν τα υ μνω

το συ νε κλα αμ τον Πα τρι τε και Γι ω ω

Πνευ μα Α γι ι ο ον

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

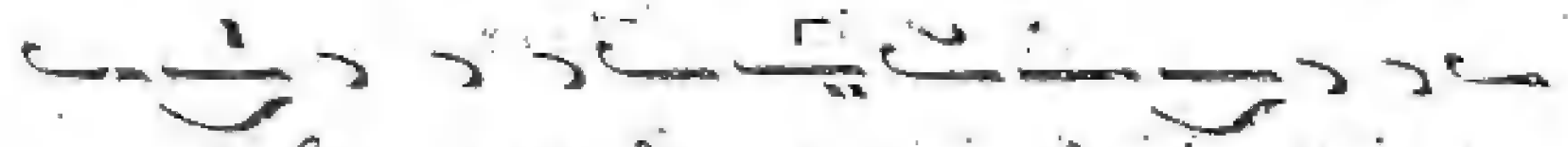
Πως εκ μα ζων σου γα λα βρυ ει εις Παρ θε νε



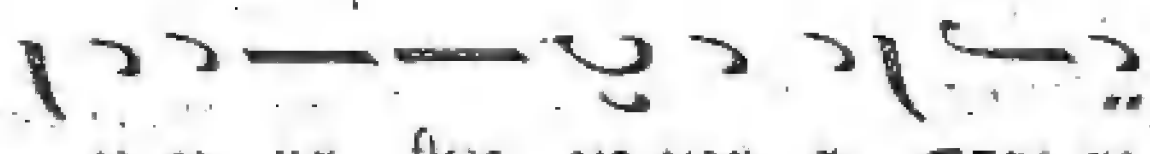
πως τρε φεις τον τρο ρε α της χτι σε ως ^Δ ως



ει δεν ο πη γα α σις υ δωρ εκ πε τονς ⁶



τας φλεδας των υ δα α των δι ψων τι τω λα



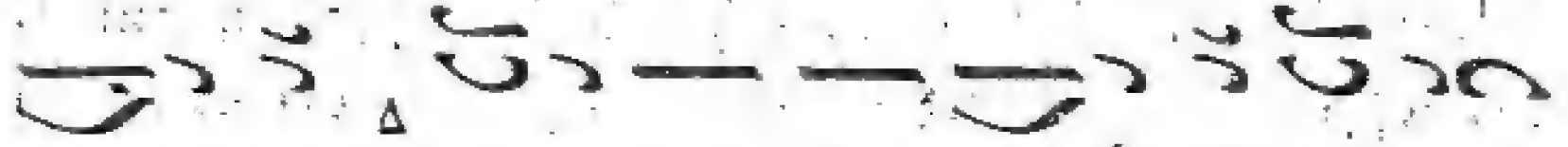
ω ω κα θως γε γρα α πται αι ⁶

Προκείμενον του Ἀποστόλου

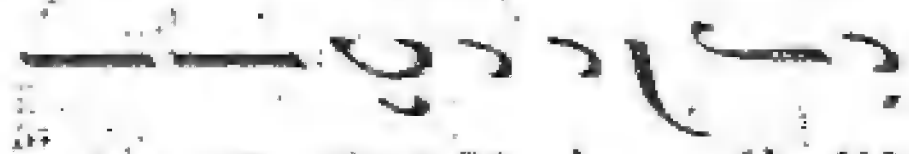
Ἦχος ^Δ λ ^Γ χ



Μα χα ρι ι α η ο δος η πο ρευ η

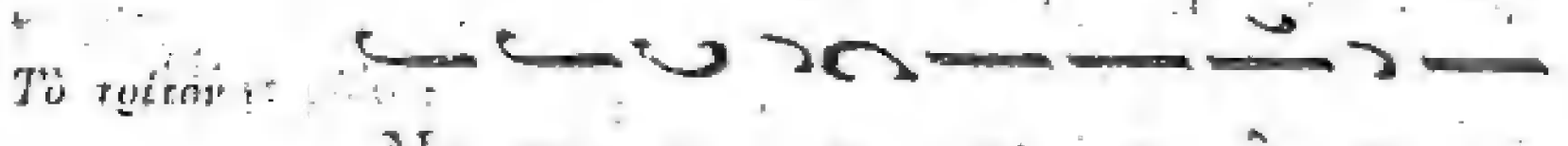


ση με ρον ^Δ ο τι η τοι μα σθη σοι το πος



α να παυ σε ε ω ως ⁶

(Δις)



Μα χα ρι α η ο δος η πο

ρευ εἰ σημερον ο τι ητοιμασθησιν

το ποσ αναπνυσω ω ω ω

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ.

Στίχ. Πρὸς Σὲ Κύριε κειράζομαι ὁ Θεός μου.

Πρὸς Θεσσαλονικεῖς Α' Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα.

Ἀδελφοί, οὐ θέλω ὑμεῖς ἄγνοεῖν περὶ τῶν κεκοιμημέ-
νων, ἵνα μὴ λυπῆσθε, κληῶν καὶ οἱ λοιποὶ οἱ μὴ ἔχοντες
ἐλπίδα. Εἰ γὰρ πιστεύομεν ὅτι Ἰησοῦς ἀπέθικε καὶ
ἀνέστη, οὕτω καὶ ὁ Θεὸς τοὺς κοιμηθέντας διὰ τοῦ Ἰησοῦ
ἔξει σὺν αὐτῷ. Τοῦτο γὰρ ὑμῖν λέγομεν ἐν λόγῳ Κυρίου,
ὅτι ἡμεῖς οἱ ζῶντες οἱ περιλειπόμενοι εἰς τὴν παρουσίαν
τοῦ Κυρίου, οὐ μὴ φθάσωμεν τοὺς κοιμηθέντας· ὅτι αὐτὸς
ὁ Κύριος ἐν κελεύσματι, ἐν φωνῇ Ἀρχαγγέλου, καὶ ἐν
τάλπιγγι Θεοῦ καταβήσεται ἀπ' οὐρανοῦ, καὶ οἱ νεκροὶ
ἐν Χριστῷ ἀναστήσονται πρῶτον. Ἐπειτα ἡμεῖς οἱ ζῶντες
οἱ περιλειπόμενοι, ἔσμεν σὺν αὐτοῖς ἀρπυγησόμεθα ἐν
νεφέλαις, εἰς ἀπάντησιν τοῦ Κυρίου εἰς αἶρα· καὶ οὕτω
πάντοτε σὺν Κυρίῳ ἐσόμεθα.

(Ἀλληλουῖα τρίς)

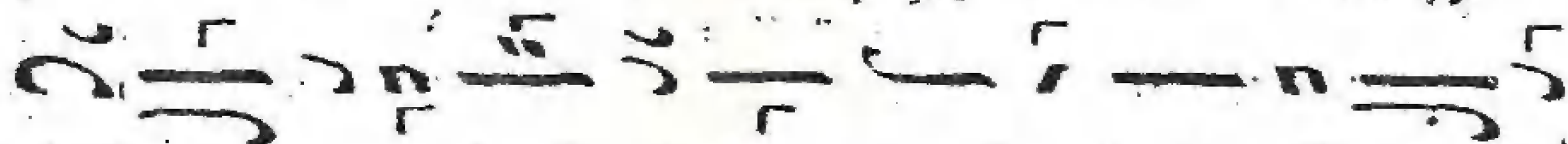
ΣΤΙΧΗΡΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ

Παλλόμενα εἰς τὸν ἄσπασμόν τοῦ κηδευομένου.

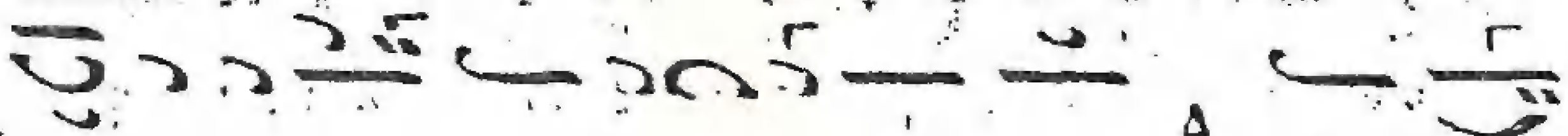
Ἦχος.

Δι.

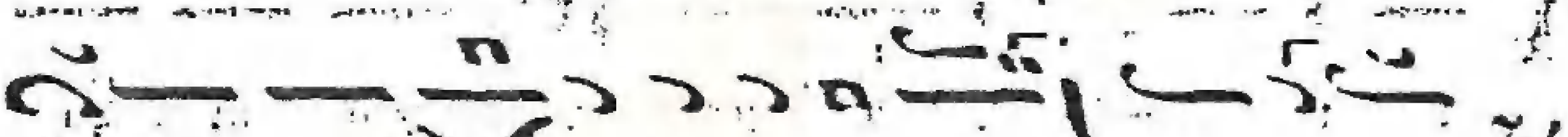
χ



Δε ε ε ε ευ τε ε ε ε τε ε λε ευ



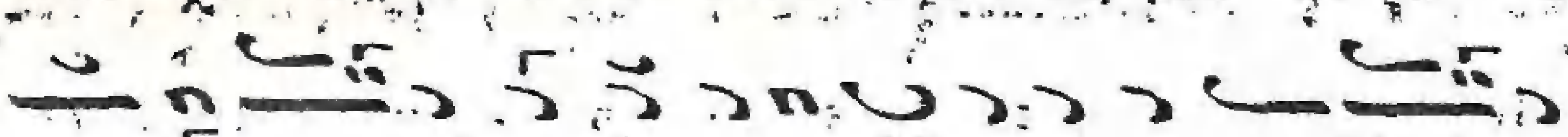
ται ο ον α α σπα α α σπον δω ω



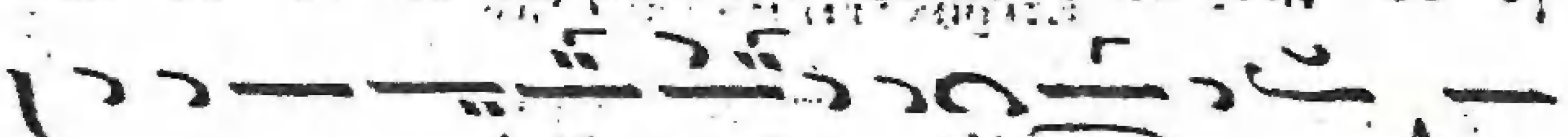
μεν α δελ φου τω ω θα α νο ο ον τι



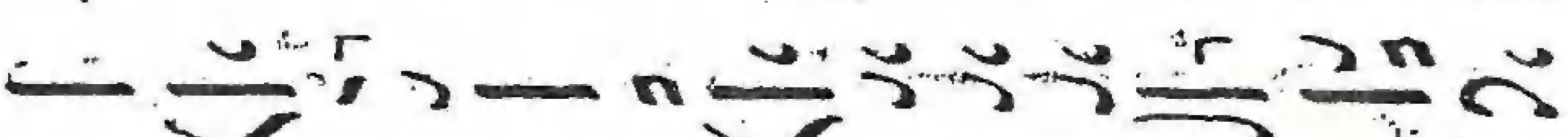
ευ χι α ρι του ου ουγ τες θε ε ω



ου ου ου ου τος μεν ε ε ξε λι ι πε της ου υγ



γε ε νει ει ει α ας α α αυ του και



προς τα α α φον ε πει γε ται αι αι ουκ



ε τι ι φον ου τι ι ζων τα α α

α της ματαιαι, ο πη ητος και πο λυ υ μο

ο ο χθου ου σα α αρκος που ου ου ο

νυ υν συ υγ γε ε νεις τε ε και αι φι

ι ι λοι α α αρ τι χω ρι ζο

με ε ι θα α ο ο ον περ α να παυσαι

Κυ υρι ο ος ε ε ευ ξο ο με ε ε θα

Ἄλλοτε εἰρημολογικόν.

Ἦχος

Πα

Δε ευ τε τε λευ ται ον ασπασμον. 6. οω

μεν α δελ φοι τω θα νο ο ον τι ευ χα



ρι στουν τες Θε ω ου τος μεν ε ξε-λι πε



της συγ γε νει ει ας αυ του και προς τα φον



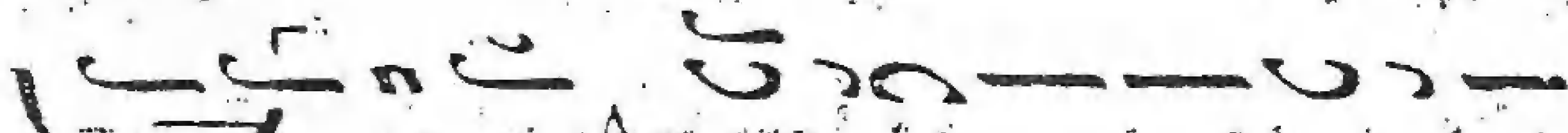
ε πει γε ται ου κε τι φρον τι ι ι ζων



τα της μα ται ο τη τος και πο-λυ μο ο χθου



σαρ κος που ου ου νυν συγ γε νεις τε και



φι ι ι λοι αρ τι χω ρι ζο με θα

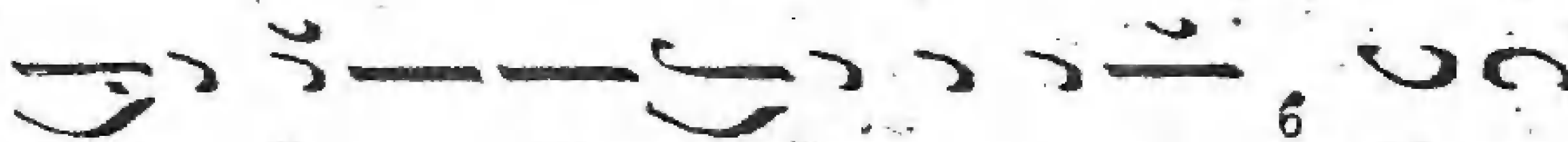


ον περ α νη πνυ σαι Κυ ρι ος ευ ζο με θα

Θεοτοκίον εὐμολογικόν.

Ηχος

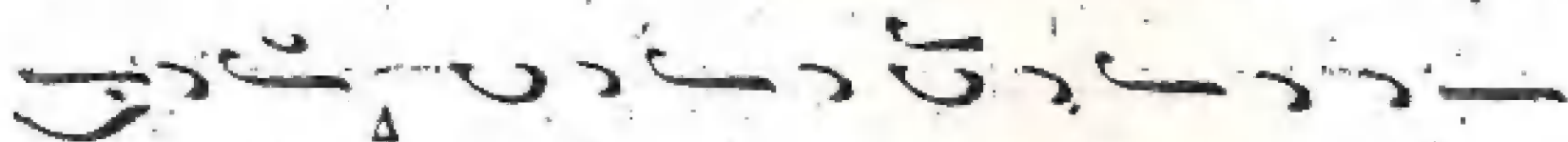
Πα



Σω ω ζε τους ελ-πι-ζον-τας εις σε Μη την



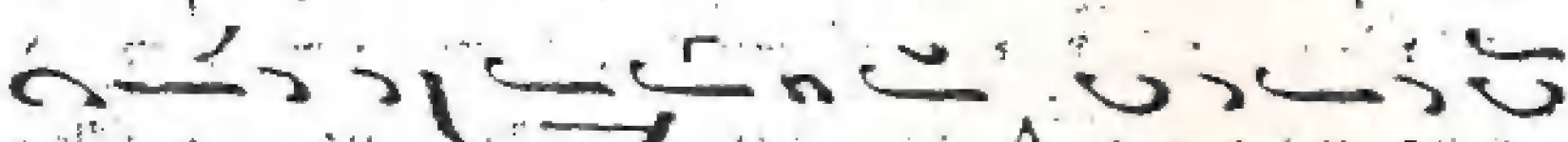
του α του του η λι ου θ ο γεν



νη τρι α αι τη σαι πρε σβει αις Σου τον Υ πε



ρα α γα α θον α να παυ σαι δε ο με θη



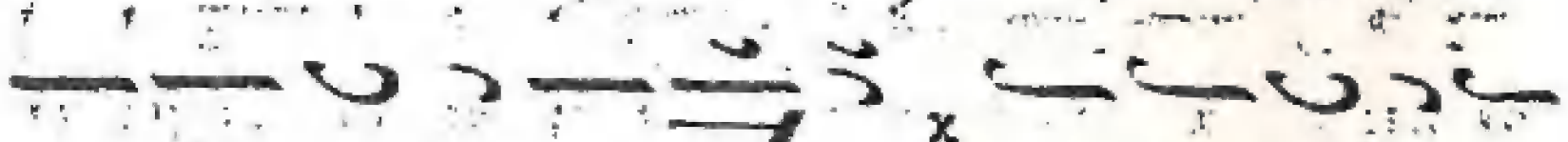
τον νυν με τη στα α αν τα εν θη α να παυ



ον ται αι των οι και αι ων ψυ χαι θει



ω ων α γα θων κληρο νο ο ο μον δει ξον



εν αυ λαις των οι και ων ρ εις μνη μο συ νον



Πα να μω με αι ω νε ο ο ο ο ο ον

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Γ. ΣΟΥΡΑΛΑΝΤΖΗΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΟΥ ΕΠΙΣΤΟΛΑΟΥ 17 ΤΗΛ. 337.846

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ

Ψαλλόμενα κατὰ τὴν συνοδείαν τοῦ νεκροῦ
ἀπὸ τοῦ γαοῦ μέχρι τοῦ τάφου.

Τὸ παρὸν παρὰ Χρονογράφου τοῦ γέου.

Δόξα. Καὶ γῆν. Ἦχος λ β Νη χ

Θεὸς γω ω ω ω ω ω ω και αι

αι αι αι αι ο ο το ο ο ο ο ο ο

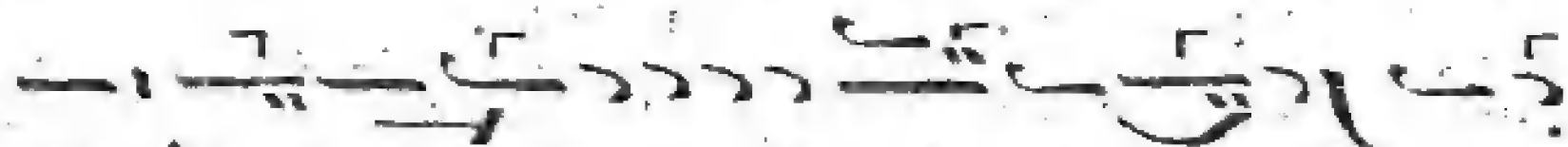
ου υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρο

ο ο ο ο ο ο ο το ο και ο ου υ

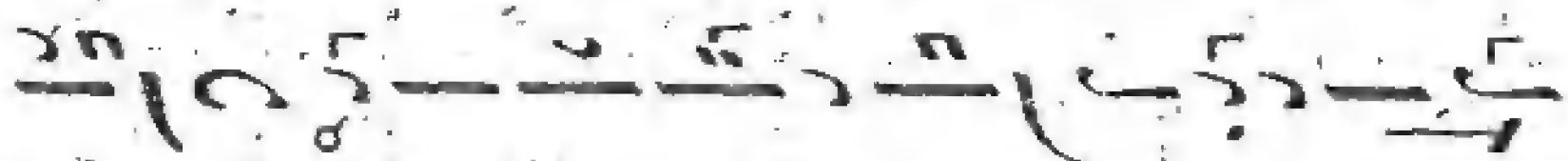
ρο ο ο μι αι αι αι αι αι αι π

αι αι και αι αι αι αι αι αι αι αι η

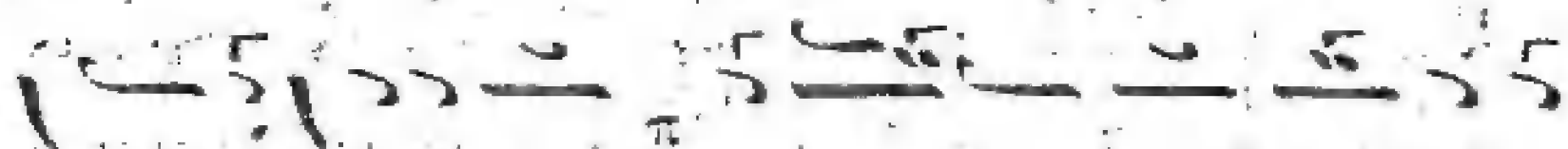
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



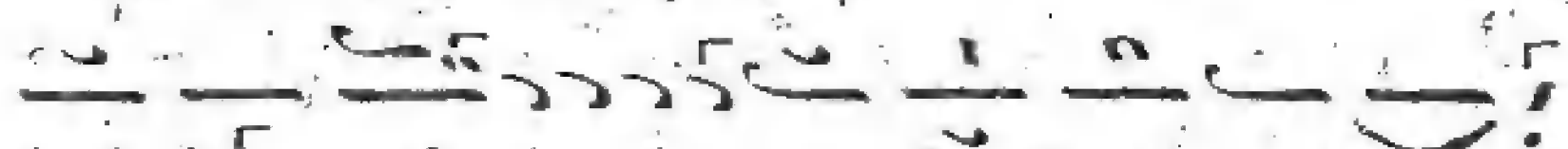
πλ^α α α α α α α α α α α



α οθ^{ει} ει ει ει ει ει ει ει σ^α α α α α



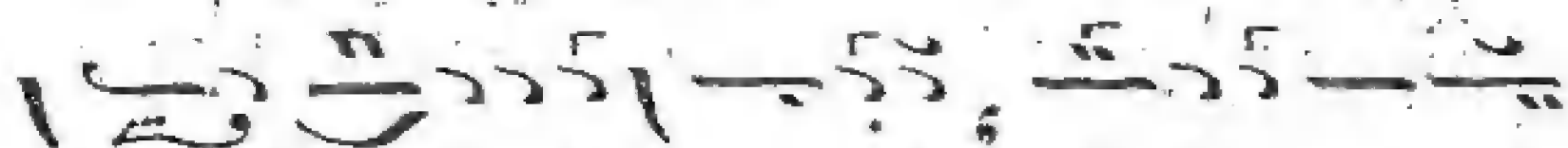
α α α α αν η μι ι ι ι ι ι ι



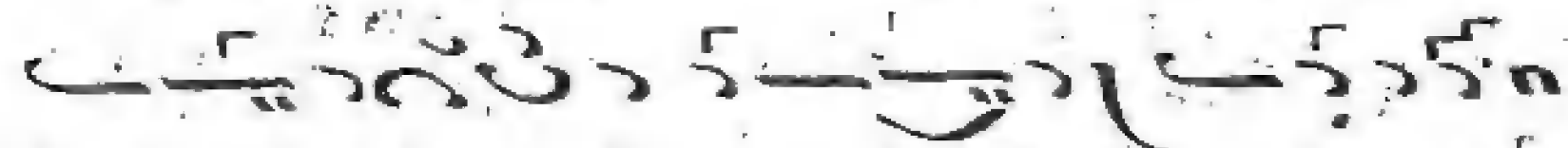
ι ι ι ι ι ν ω ρ^{αι} ο ο ο ο ο ο



ο ο τη η η η η η η η η η η η η



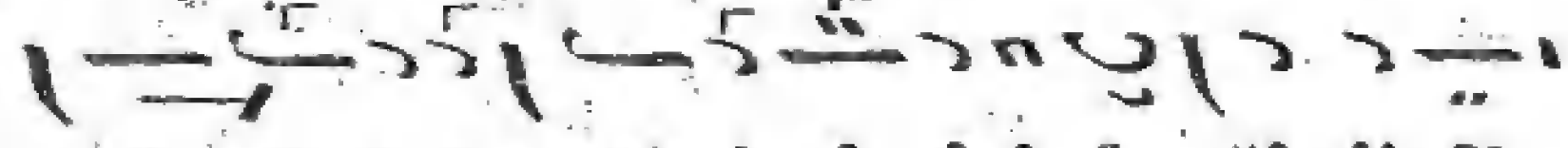
η η η η η η η η η η η η η η η



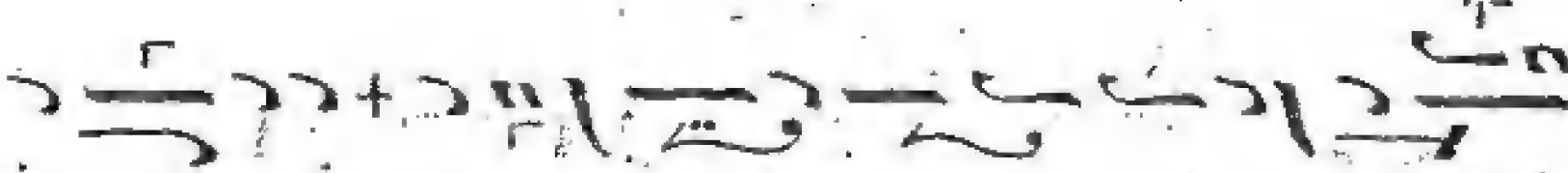
η η ω ρ^{αι} αι αι ο ο ο ο ο ο τη η η η

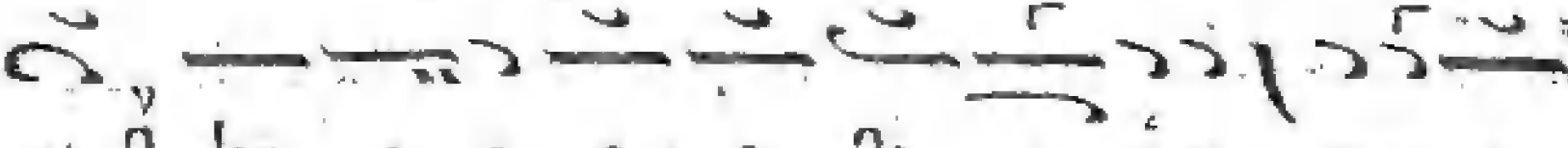


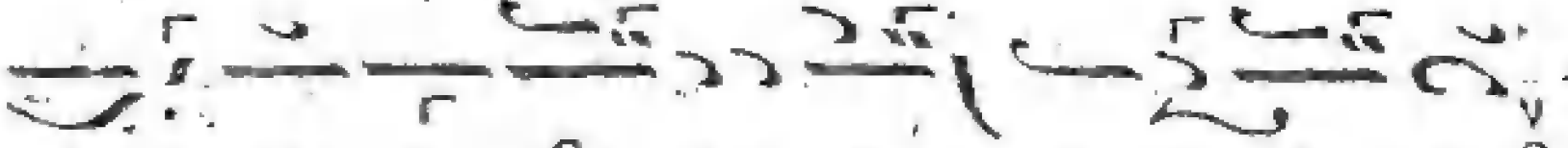
η η α α α α α α α α α α α α

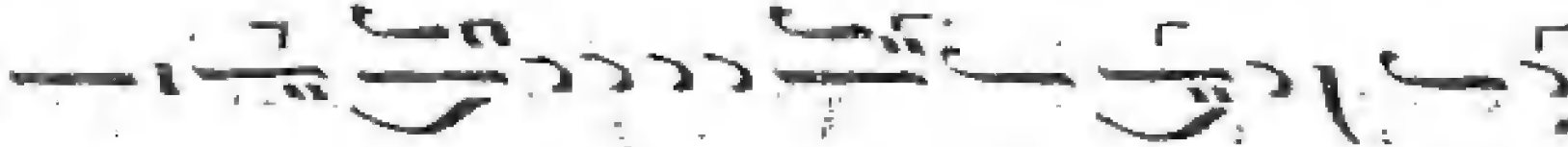



α α α α μ ο ο ο ο ο α μ ο ο ο ο ο

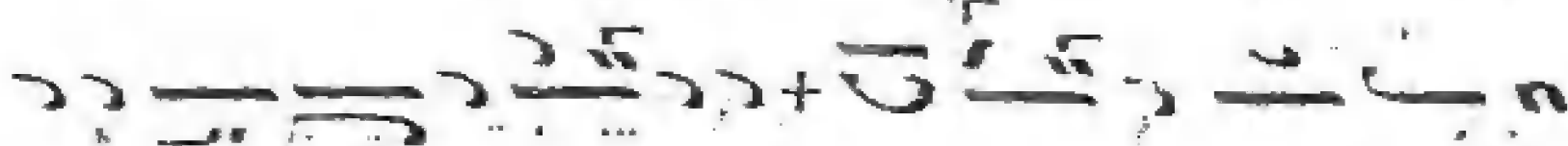

 o o o o o o o o o o o


 o o k ε ε o o o o o o o



 o o o o o o o o o o o



 o o o o o o o o o o o

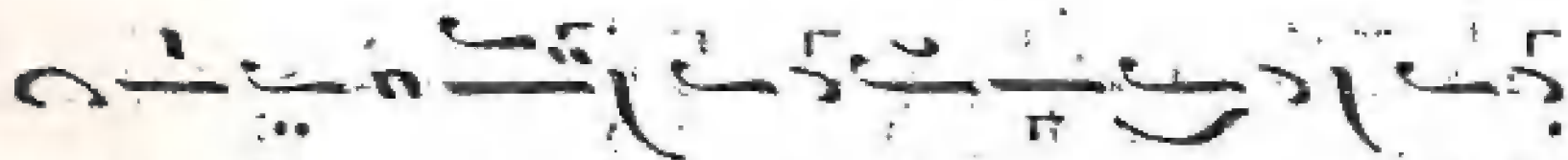

 o o o o o o o o o o o


 n n n n n n n n n n n

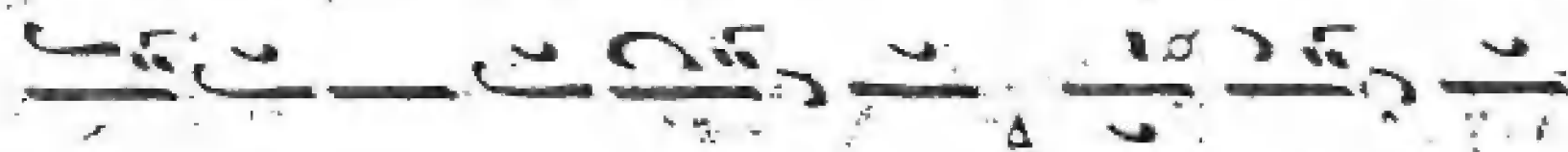

 n n n n n n n n n n n


 α α α α α α α α α α α


 α α α α k ε ε α α α α α α

[illegible]

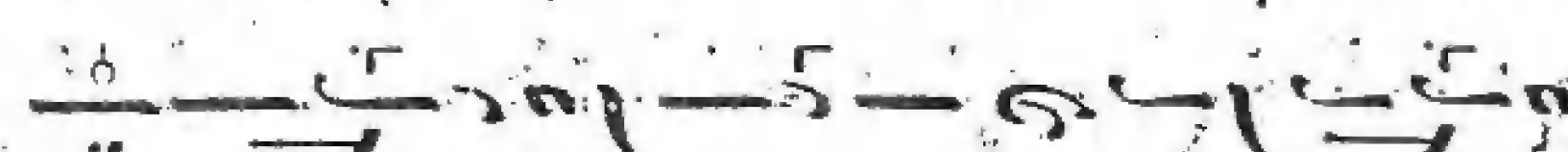
$\phi \theta_0 \quad 0 \quad r \quad \rho x \quad -\alpha \quad : \eta x \quad \alpha \cdot \quad \alpha : \alpha \quad -\alpha \quad ? \eta \quad \alpha \cdot \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

[illegible][illegible]

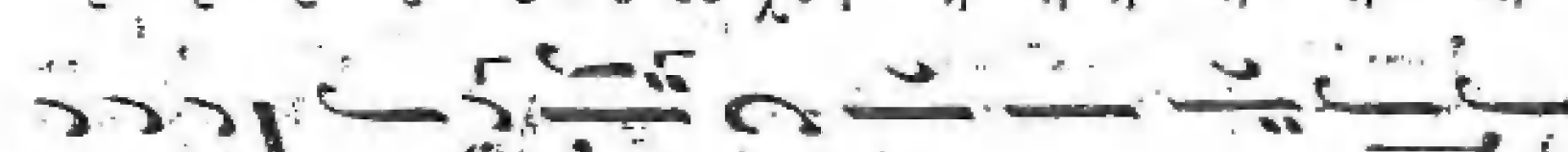
α α α α α α α α α α α α α



$\alpha \rightarrow \eta$ $\eta \rightarrow \theta_0$ $\theta_0 \rightarrow \theta$ $\theta \rightarrow \phi$ $\phi \rightarrow \psi$ $\psi \rightarrow \chi$ $\chi \rightarrow \alpha$ $\alpha \rightarrow \alpha$

[illegible]

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$



—

ζε. ευ. χθ. η. η. με. ε. λ. ε. ε. ε. ε. ε.

ε. ε. ε. ε. ε. ε. λ. ε. ε. ε. ε. ε. ε. ε. ε.

ε. ε. ε. ε. ε. ε. ζε. ευ. χθ. η. η. με. ε.

με. ε. ε. ε. ε. η. ε. ε. ε. ε. ε. ε. ε.

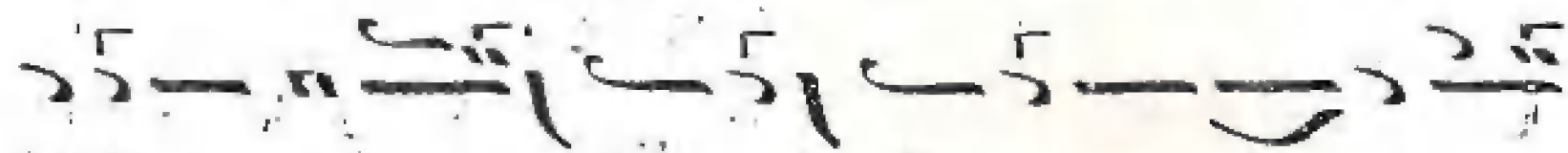
ε. ε. λ. ε. ε. ε. ε. ε. ε. ε. ε. ε. ε. ε.

ε. ε. ε. ε. ε. ε. ε. ε. ε. ε. ε. ε. ε. ε.

ω. θ. α. α. α. α. α. α. α. α. α.

γ. α. α. α. α. τ. ω. ω. ω. θ. α. α. α. α.

α. α. α. α. α. τ. ω. ο. ο. ο. ο. ο. ο.



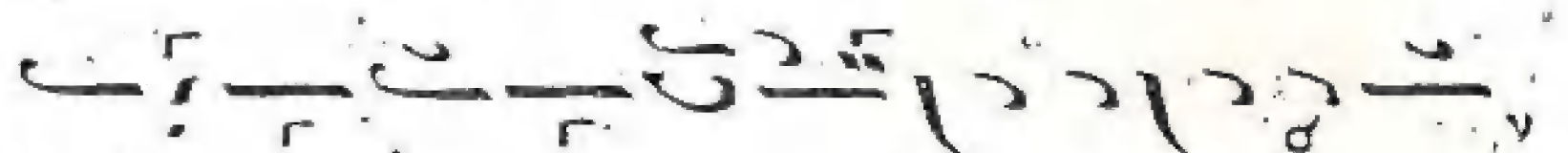
0 0 0 0 0 0 0 70 0 0 0 0 0



0 0 0 07 76 6 6 6 65 ① 2 2 2 2 2



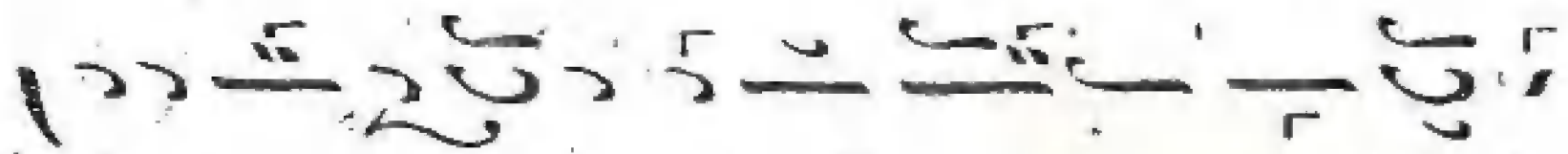
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



(Faint, illegible handwritten notes)



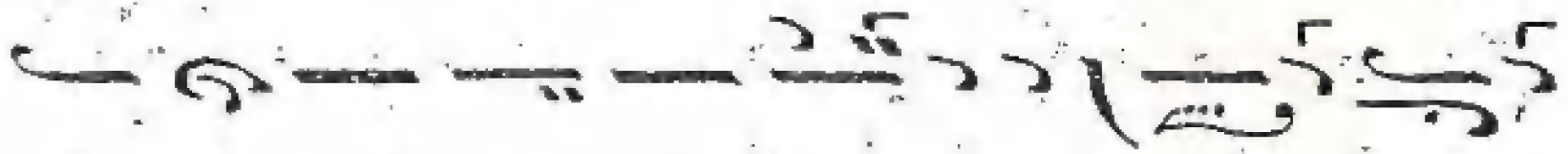
ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou uε



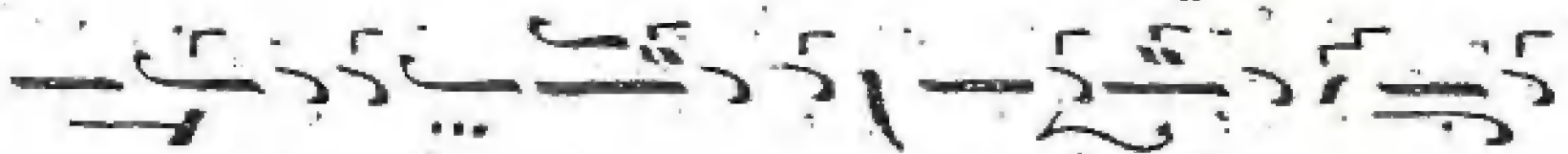
E E OU OU OU OU OU OU OU OU OU OU You ou



00 00 00 00 00 00 00 9 π00 0 0 0



0 0 0 0 0 672 2 2 2 2 2 2

[illegible]

ον ^π κλαυσεν τε ^π πλ' αν ^π τε ες ^π ε επ ^π ε ε ε

μοι ^π οι ^π α ^π οελ ^π φοι ^π οι ^π οι ^π και ^π α ^π οι ^π

λοι ^π συγ γε ^π νει ^π ει ^π ει ^π ει ^π εις ^π και ^π αι ^π γνω ^π ω

ω ^π στοι ^π την ^π γαρ ^π χθες ^π η ^π η ^π η ^π με ^π ε ^π ε

ρην ^π μεθ ^π υ ^π ρω ^π ω ^π ω ^π ν ^π ε ^π ε ^π λχ ^π α ^π α ^π λουν ^π ρ

και ^π α ^π α ^π α ^π α ^π α ^π φνω ^π ε ^π πηλ ^π θε ^π ε

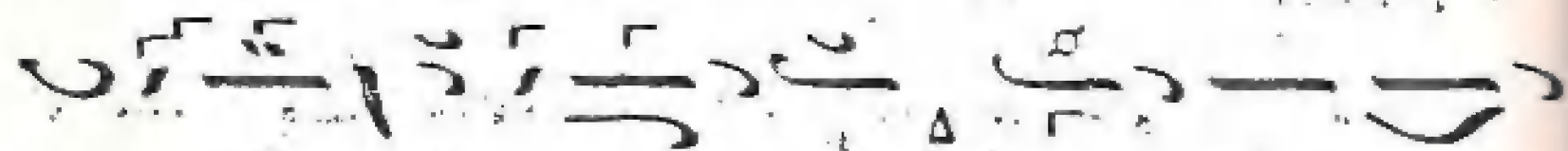
μοι ^π η ^π φο ^π ο ^π θε ^π ε ^π ε ^π ρχ ^π α ^π α ^π α ^π ω ^π ω ^π ρα

του ^π ου ^π θχ ^π α ^π α ^π να ^π α ^π α ^π α ^π του ^π αλ

λα ^π ο ^π δε ^π ευ ^π τε ^π ε ^π πα ^π αν ^π αν ^π τε ^π ες ^π οι ^π πη



θου ου ου με ε νοι οι οι με και α σπα α



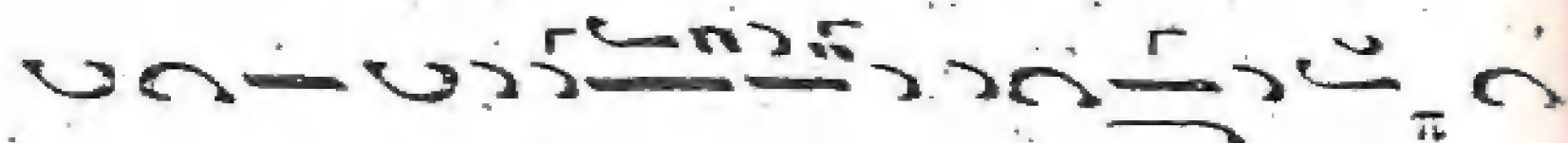
σα α α σθε ε ε ε με ρ τον τε λευ ται αι



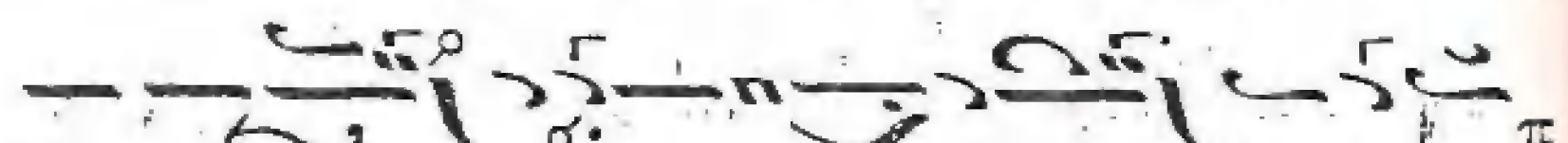
ον α α σπα α α σμον ουκ ε τι γαρ με



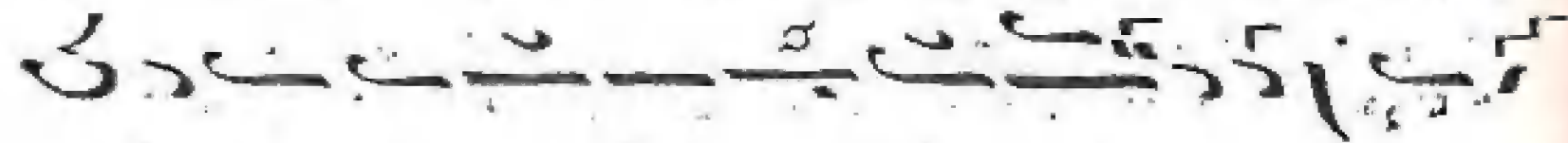
εθ υ υ μων πο ρε ε ευ σο ο ο ο μαι



η συλ λα λη η η σω του ου λοι οι οι που εις



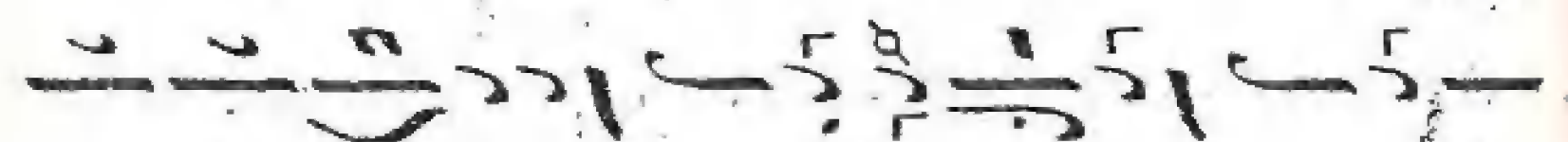
Κρι τη ην γα αρ α α πε ερ χο ο ο μαι



εν θα προ σω πο λη η ψι α α α ου ου



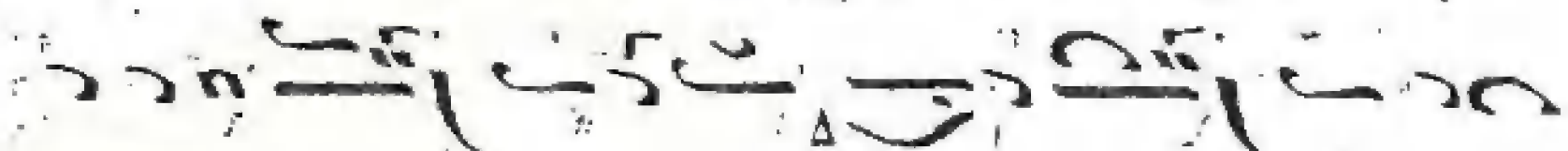
ουκ ε ε ε στι ου ου λο ος γα ρ



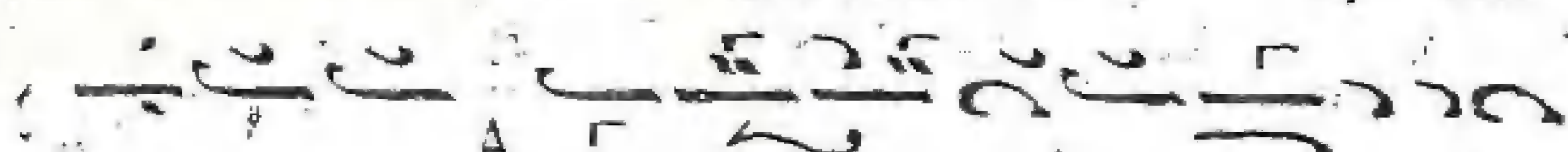
και δε σπο ο ο τη ης ο μου ου πα α α



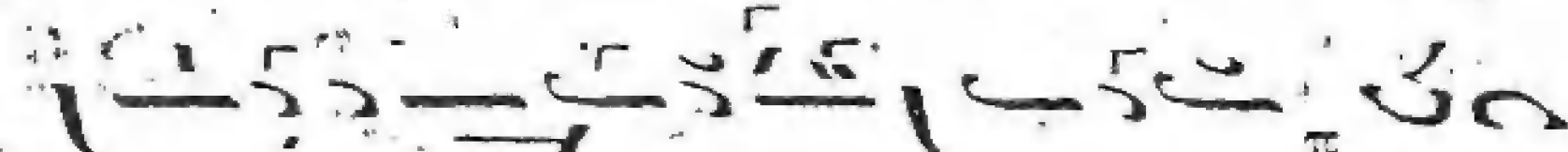
ρι ἰστα α αν ται βχ σι λευς και στρξια



ια τι ω ω ω της ρπλουσι ο ος και



αι πε νης ρ εν ι ι σω α α α ζι



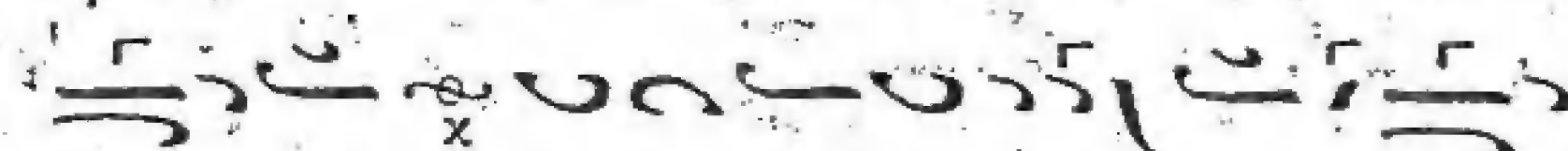
ω ω ω ω ω μα α α α τι ε και



στος γαρ εκ των ι οι ωων ε ε ε ερ



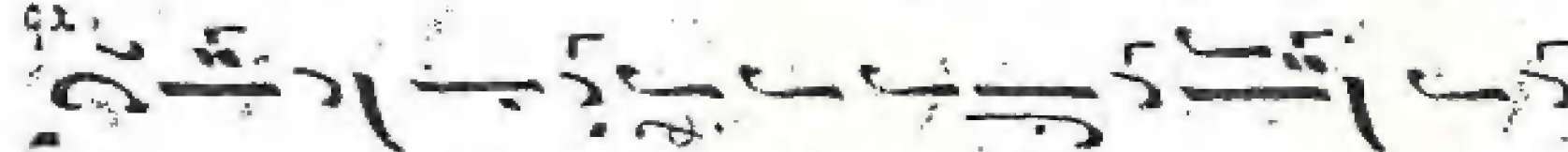
γων ρ η η δο ζα σθη η η η η σε ε



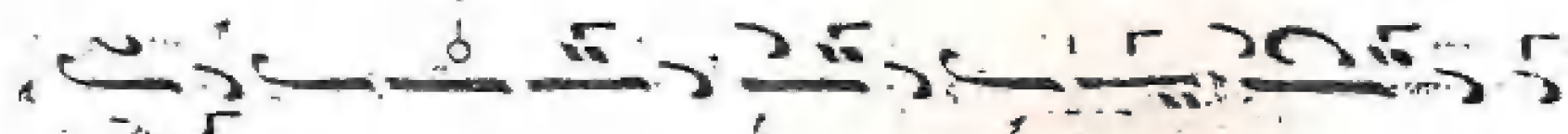
ε ε ται η αι σχυν θη η η σε ε ε ε



ται αλλ αι τω πα αν τα ας και αι αι



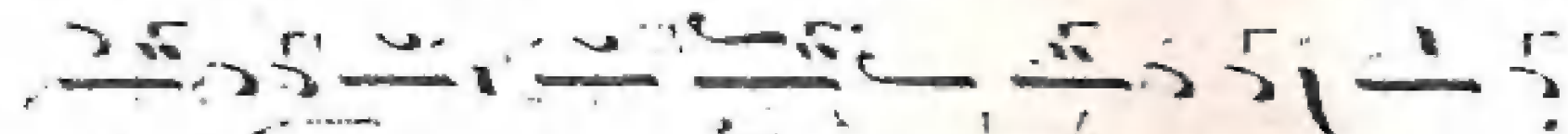
ου σω ω πω ω α δι α λει ει ει ει ει



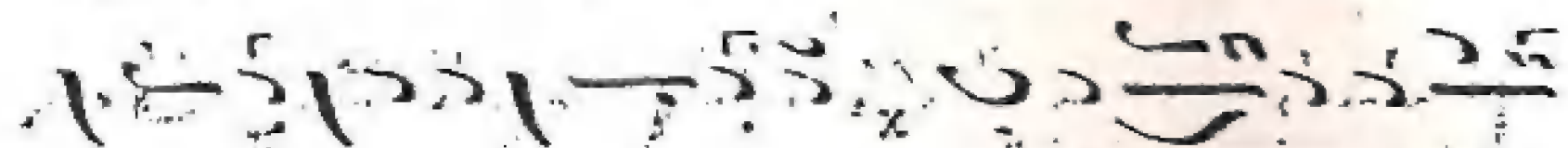
κτω: υ: περ: ε: μου: ου: (προ: ο: σε: ε: υ: η: ξα: α: α:



οθε: Χρι: στω ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω



θε: ε: ε: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



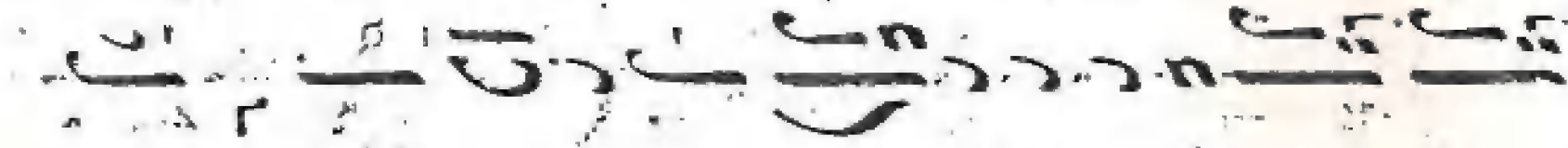
α τα: α γω ω ω τα: τα: ας: α: μα: ας:



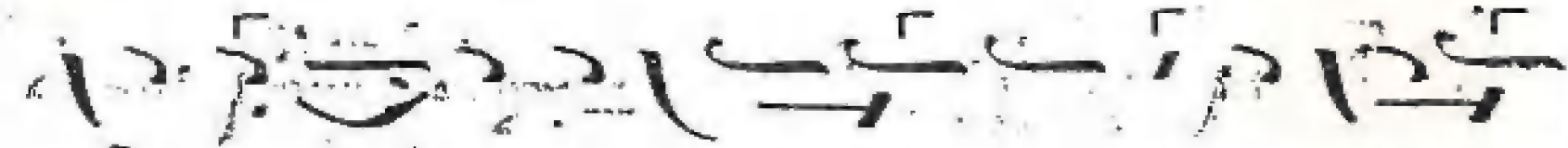
τι: ι: ι: ι: α: α: α: μου: ρ: εις: τον: το:



ο: ο: ο: πο: ο: ον: η: η: η: β: α: σ: α: α:



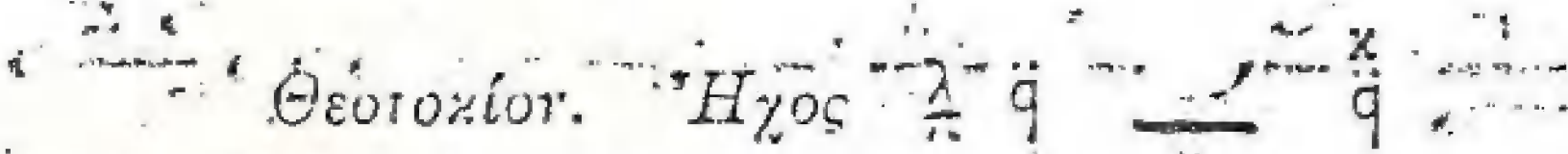
νου: αλλ: ι: να: με: ω ω α: α: τα: α: τα: α:



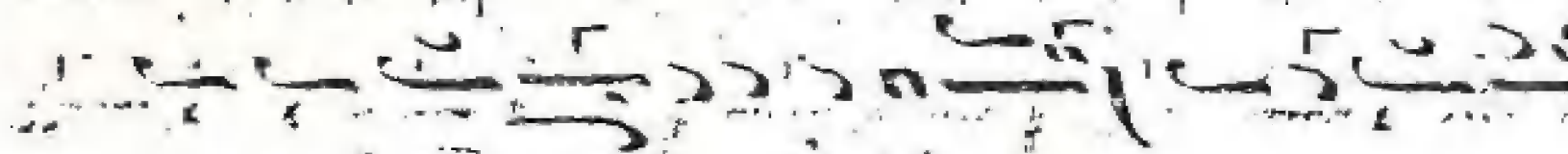
ξη: η: ο: που: το: ω ω ω ω ω ω ω ω



η η η η ζω ω ω ω ης α ο ρ κ κ



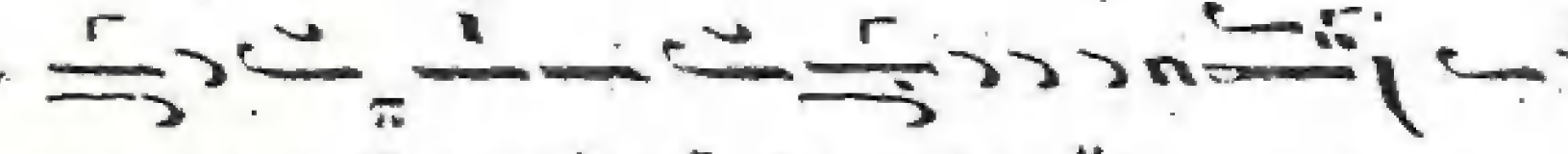
Θεοτοκίον. Ηχος λ ρ ρ



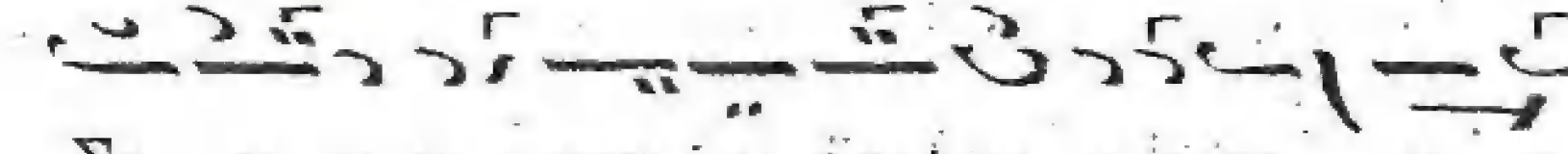
Μα χα ρι ι ι ι ζο ο με ε εν Σ: Θε



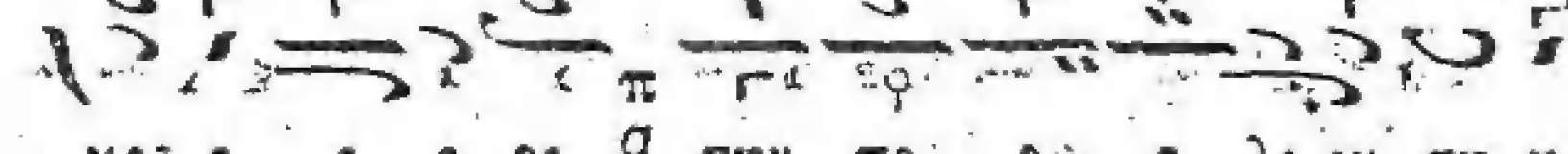
ε ο ο το ο ο κε ε ε Ηχ α αρ ρ θε ε



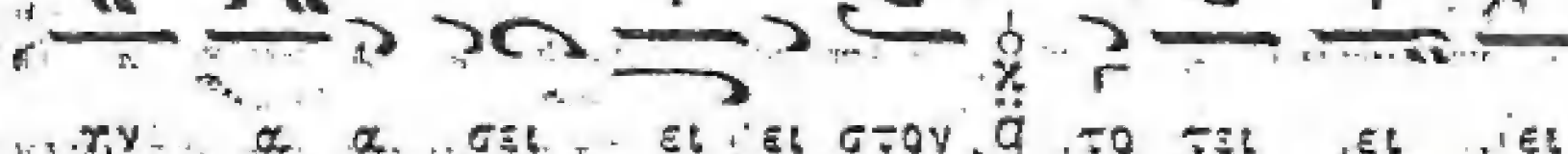
ε ε νε ρ και οο ξα α α α ζο ο με ε εν



Σε οι οι πι ι στοι οι οι κα α α τα α α



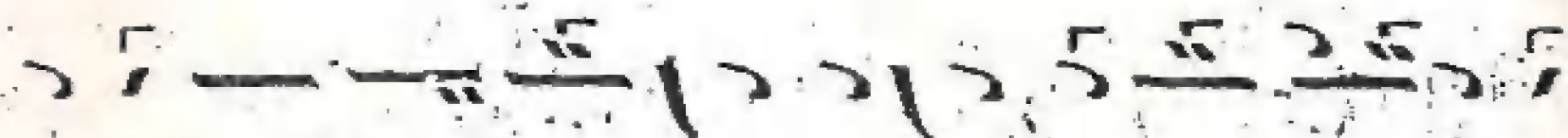
χορ ε ε ε ος ρ πτυ πο ρο ο λι εν τη η



τυ α α σει ει ει στον ρ το τει ει ει



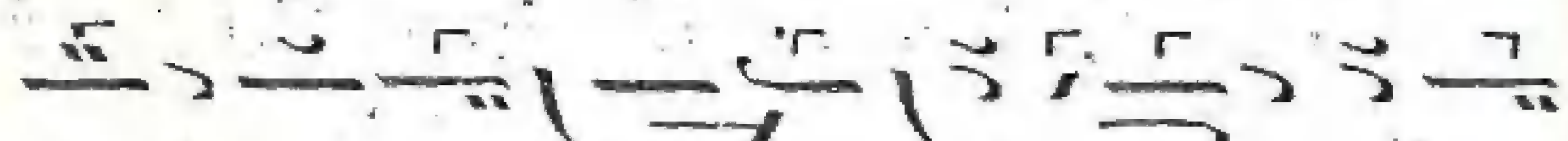
χος το ο α αρ ρη η το ον ρ την α αρ



ρα α γη η η προ ο στα α α σι ι ι



ι ι αν ρ και κα τα ου γη η η η τω^{ων}



ψυ υ χω ω ω ων η η η η μω ω

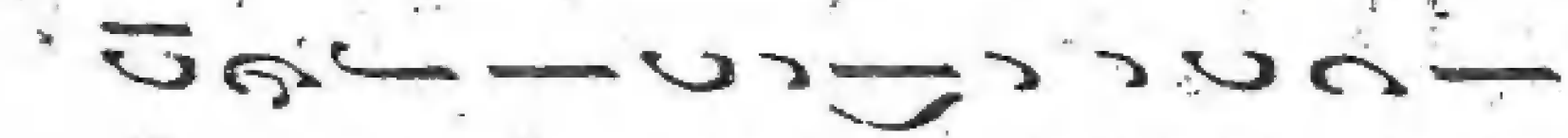


ω ω ω ω ω ων

ΕΙΣ ΚΗΔΕΙΑΝ ΝΗΠΙΩΝ

Τὸ παρὸν ὑπάλλεται ἀντὶ τοῦ «Δεῦτε τελευταῖον ᾠασμόν».

Ἦχος λ ρ Νη



Ω τις μη θρη νη σει τε κνον μου την εκ του



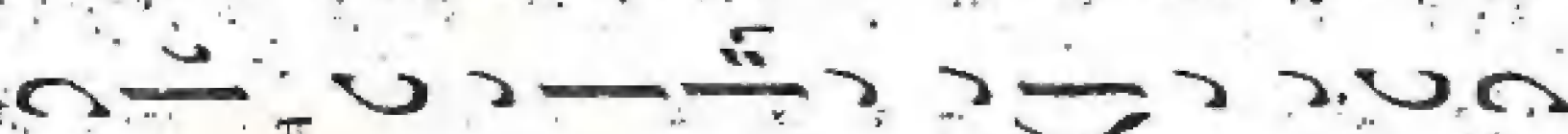
βι ου ε μοι κ πεν θη ραν σου με τα στα σιν



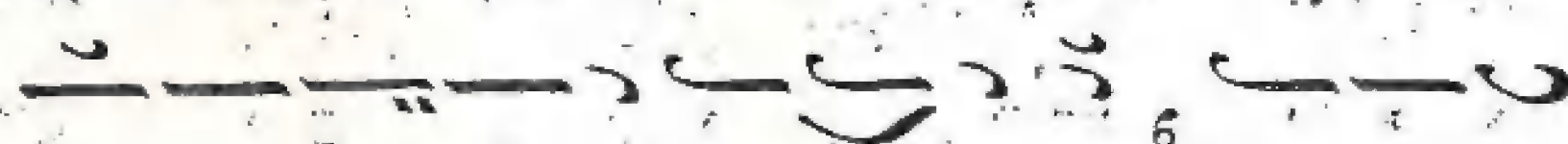
ο τι βρε φος α ω ρον Δ εκ μη τρι κων αγ κα



λω ων νυν ὡς πέρ στρούθει ἰόντα χροὺς ἐπέ



ταῖσας ἡ καὶ πρὸς τὸν Κτείστην πάντων καὶ τε φυ



γες ὦ ὦ ὦ τέκνον τίς ποτε καμνηθήνη



σει βλεπών σε τοῦ εὐφρογέ προσωπόν εὐμα



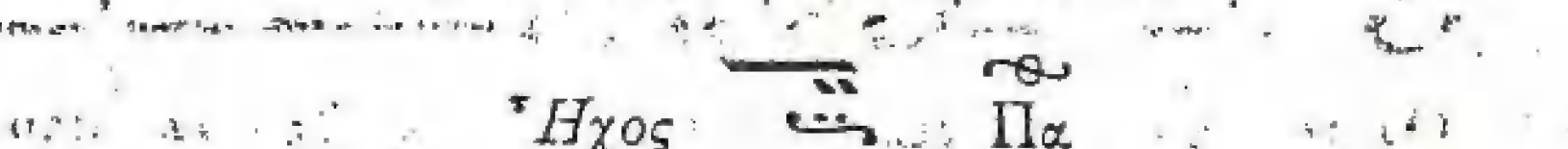
ραν τὸν τοῦ πρὶν ὡς ῥοδόν τεσπρόν

ΝΕΚΡΩΣΙΜΑ ΙΔΙΟΜΕΛΑ

Παλλόμενα ἀλλαχού, ἀντὶ τῶν «Οἶμοι οἶον ἀγῶνα ἔχει ἡ ψυχὴ»,

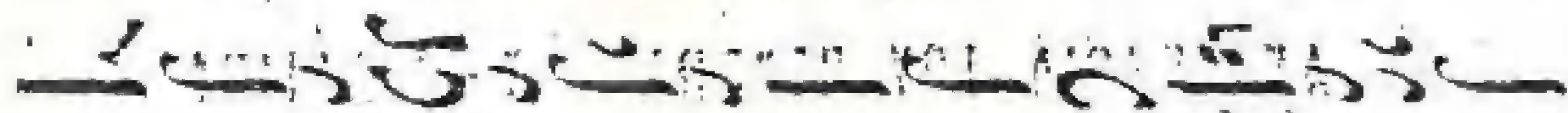
«Ποῦ ἐστὶν ἡ τοῦ κόσμου προσπάθεια» καὶ τοῦ

«Κατ' εἰκόνα Σὴν καὶ ὁμοίοισιν».



ὦς ἂν ἴθως μαρτυρεῖται καὶ ὡς οὐ γὰρ

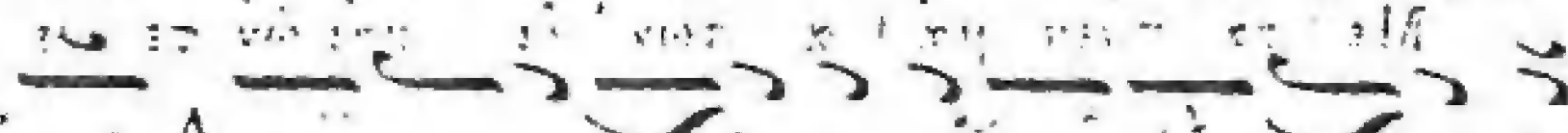
π
 πα ρεο γε ται λησε δι α λυ ε ται πας ανθρωπος
 πα λιν δε η του ου σης της σαλ πιν γος νε χοι
 ως εν συ σει σω ρ παντες α να στη σου ται προς
 την σην ου παν τη σιν Χοι στα ο θε ος το πε
 Δε σπο τα ον με τε ε στη σας εξ η μων ρ
 εν ταις των Α γι ων σου χα τα τα ξον σκη ναις ρ
 το πνευ μα του σου δου λου Χρι στε Ηχος Ω Βου
 Ον τως φο βει ρω τα τον το του θε νχ του
 μυ στη ριον πως ψυ χη εκ του σω ματος κ βι



αι ως χω ρι ζε ται εκ της αρ μο νι ιας και



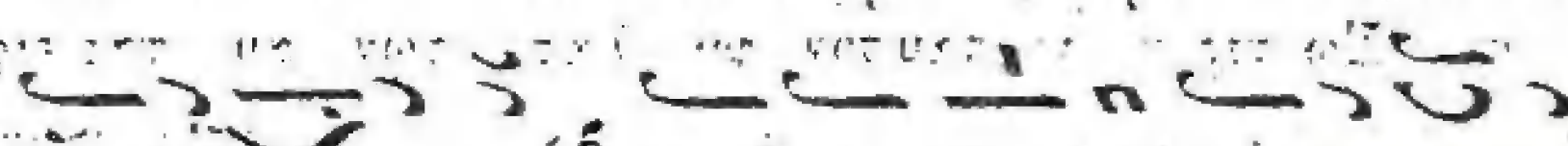
της συμ φυ ι ιας ο φυ σι κω τα τος δε



σμος θι ω βου λη η μα τι α πο τε μνε ται



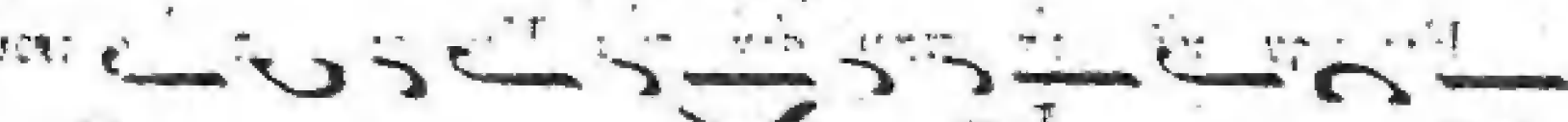
οι ο σε ι κε τει ο μεν τον με τε ρα σταν



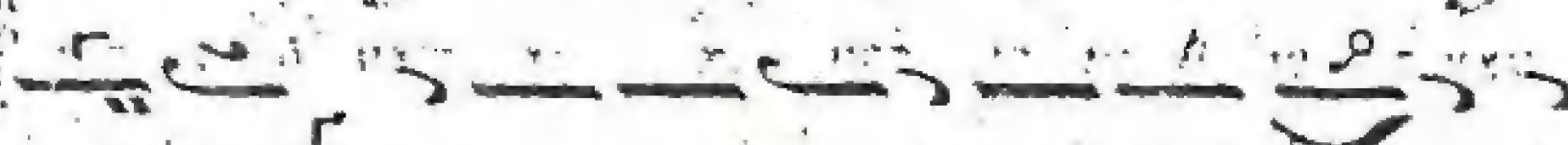
α τα α να παυ σον η εν σκη νει αις των οι και ων



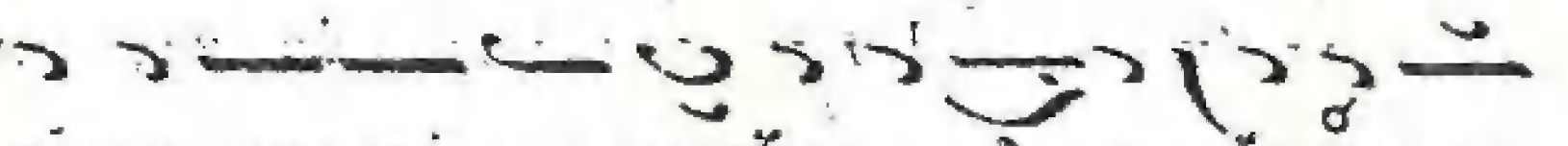
σου ζω ο δο τα φι λαν θρω πε Ηχος βορυς 77



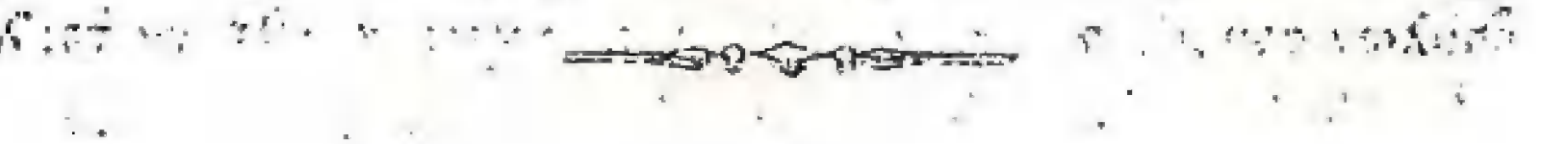
Α να παυ σον Σω τη ηρ η μων ζω ο δο



πο τα 77 ον με τε στη σης α δελ φον τμων



εχ των προσ και ρων κρα ζον τα δο ο ξα ια σαι



ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΥ ΤΡΙΣΑΓΙΟΥ

Ήχος β' α'

Με τα πνευ μα α των δι και ων τε τε

λει ω με ε νων η τας ψυ χας των δου λων

σου Σω τερα να πχυσον ου λατ των αυ τας εις

την μα κα ρι αν ζω ην την πα ρα σοι φιλανθρωπε η

Εις την κα τα πχυσιν σου Κυ ρι ε ο που

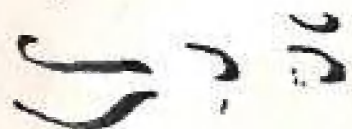
πχυντες οι Α γι οι σου α να πχυ ο ον ται π

α να πχυ σον Κυ ρι ε και τας ψυ χας των

δουλων σου ο τι μο νος ε παρ χεις α θα να τος η



Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω



Πνευματι

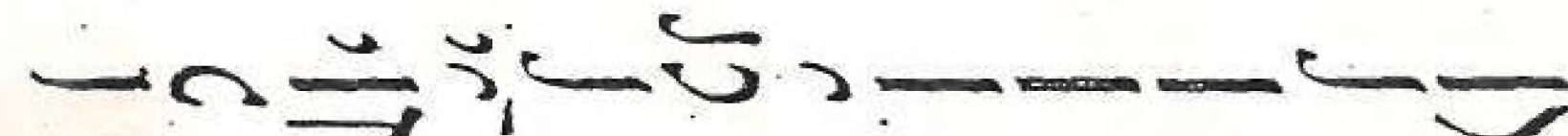
6
X



Συ ει ο Θεος ημων ο καταθεεις



Ααδην και τας ουνας λυσας των πε

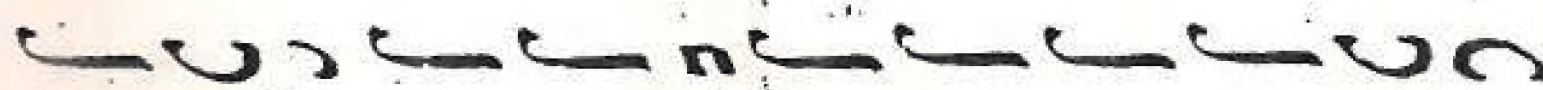


πεδημενων αυτος και τας ψυχας των ου

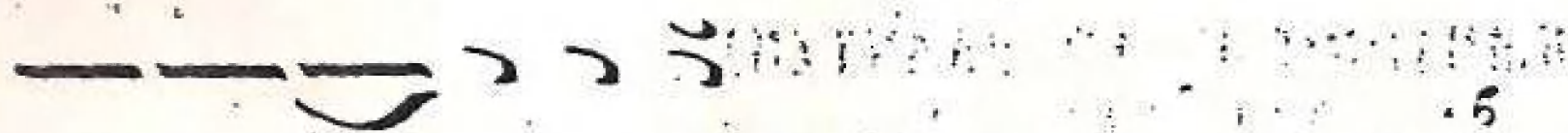


λων σου Σωτερ αναπαυσον

6
X



Και νυν και ει ει και εις τους αιωνας



των αιωνων αμην

6
X



Ημω ονηα γνη και αχαριτος Παρθε

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

Σελίς 1 στίχ. 14

Ἀντι διεσπασμένων γράφε διεσπαρμένων

Σελίς 19 καὶ 20 στίχ. 8 καὶ 2

Ἀντι

γράφει

ρι

Σελίς 22 στίχ. 10 καὶ 11

Ἀντι

γράφει

κα τα πο και κα ικα το και

Σελίς 26 στίχ. 3

Ἀντι

γράφει

και κα και κα

Σελίς 44 στίχ. 6

Ἀντι

γράφει

Σελίς 47 στίχ. 7

Ἀντι

γράφει

σχο τος